



KEUNSTRÛTE AKKRUM 2025

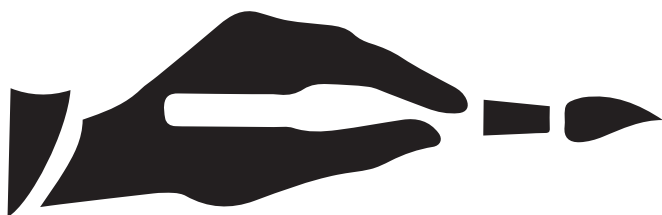


Voorwoord

De achtste editie van de kunstroute heeft als thema: MAAK GEWOON IETS MOOIS, of yn it Frysk: MEITSJE GEWOAN WAT MOAIS.

De kunstroute wordt jaarlijks georganiseerd door een werkgroep van Plaatselijk Belang Akkrum/Nes.

De route kunt u volgen middels de plattegrond in deze brochure en/of door de op tegels geverfde logo's.



Door het centrum en de jachthaven van het dorp verspreid vindt u werk van plaatselijke en regionale kunstenaars (jeugd en volwassenen).

Bijzondere dank gaat uit naar de beoordelingscommissie, die dit jaar uit ongeveer 50 werken een keus moest maken. Deze onafhankelijke beoordelingscommissie bestond uit Zwier Kroese (voormalig-directeur Jopie Huisman Museum), kunstschilder Tjeerd Landman (www.tjeerdlandman.nl) en kunstenares Corrie Schrier (www.corrieschrier.nl).

Het drukwerk van de brochure was dit jaar in handen van Scholma Print & Media uit Groningen en de doeken zijn geproduceerd door Zoetemelk media uit Zaandam. Amarins Zandstra heeft de fotografie verzorgd.

Wij wensen u heel veel plezier!
In aanvang tot de volgende kunstroute, in het voorjaar van 2026 (volg de plaatselijke media), worden deze doeken geveild.
De opbrengst ervan is voor de volgende route.

Deze kunstroute is mede mogelijk gemaakt door:

- VOAN (Ondernemersvereniging)
- DAN
- Helomastichting
- Duitse Orde
- Postcodeloterij

De **“Keunstrûte Akkrum”** is afhankelijk van subsidies en donateurs.

U kunt de kunstroute steunen met een bijdrage, dat kan door onderstaande QR code te scannen met de camera op uw telefoon.



Gewoon een bedrag overmaken kan natuurlijk ook, dat kan op het bankrekeningnummer van Plaatselijk Belang Akkrum/Nes onder vermelding van “Keunstrûte”.

NL 89 RABO 0348 3246 77

Bedankt !!



Anne Kooistra

Bitgummole 11-2-1941

Akkrum 13-9-2022

t Fryske Lân

Oer de greiden waait de wyn,
sêft troch reiden, stil en fyn.
Yn de fierte sjonge fûgels frij,
de loft sa heech, de loft sa wiid.

De seedyk wachtet, stoer en trou,
sjocht nei de weagen, grien en blau.
De sinne glinsteret op it mêd,
wê't kij weidzje yn it sêfte
gersbêd.

De marren blinke, spiegelrêst,
mei boaten op in suderfest.
De skûtsjes glide, wyn yn 't seil
tusken leechlizzend lân mei heech
wetterpeil..

It Fryske lân, myn hert, myn thús,
mei wâlden, waad en iepen hûs.
De taal, de grûn, de romte frij,
hjr bin ik my, hjir hear ik by.

Anne Kooistra schilderde vooral Friese landschappen en had een grote voorliefde voor luchten, golven en zee. Lange tijd werkte hij met olieverf en maakte de laatste vijftien jaar vooral acrylschilderijen. Dit schilderij geeft het kruidenrijke greidelân van Midden Fryslân weer in mei, wanneer het fluitekruid bloeit.

Bij het aanschouwen ervan kun je de geluiden van de kievit, de grutto, de scholekster, de leeuwerik en de wilde eend bijna horen. Het landschap waar hij in het Grouster Leechlân ruim twintig jaar op een boerderij woonde.

it Pakhûs



Binnen het thema van dit jaar "Maak gewoon iets moois" hebben de mensen van It Pakhûs (woongroep waar mensen met en zonder gediagnostiseerde beperking samenwonen) iets gemaakt om te laten zien dat iedereen gewoon mooi is, zoals hij/zij is. Je bent je mooiste zelf! op dit moment. Spelend met alle kleuren, vormen en maten die er zijn is er ook nog de mogelijkheid om nog mooier te worden.

3 Ina Venekamp: Natuurlijk licht

Acrylverf 40x60 cm

Tijdens een ochtend
scheen het zonlicht
binnen in het groe-
ne parklandschap.
De boom, gehuld in
het warme zonlicht,
straalt rust en
kracht uit.
Het zachte mos
onder de boom
licht op in de
zonnestralen,
terwijl het water de
groene omgeving
weerspiegelt.

'Natuurlijk licht' verwijst niet alleen naar het spel van zon en schaduw, maar ook naar de puurheid en tijdloze schoonheid van de natuur.



4



Denise visser: Fleeing herd (vluchtende Paarden)

Acryl op doek, 40x30 cm

Verbondenheid geeft(paarden) kracht.

Tine Hemminga

Acryl op doek 40x50 cm

Strân, see en loft en jouwe romte oan
eigen gedachten.



Nelie Leen: 4 apels

38x40 cm

De dingen om ús hinne lykje
faaks sa gewoan, wêrtroch
we neilitte om der goed nei
te sjen.

Dat wie foar my de oanlieding
om 'gewoane' apels ris better
te besjen en te skilderjen.
Ik seach doe hoe bysûnder
se eins binne.
Wiere keunstwurken.





Marianne Groothof: Ubuntu

Acryl op doek 40x50cm

Ubuntu is een Zuid-Afrikaans begrip dat betekent: "Ik ben omdat wij zijn".

Het staat voor verbondenheid, menselijkheid en de kracht van gemeenschap. Dit schilderij vangt die essentie in kleur en expressie: de stralende lach van de vrouw weerspiegelt vreugde, warmte en de diepgewortelde verbondenheid met anderen.

Haar glimlach is niet alleen haar eigen vreugde, maar ook een weerspiegeling van de wereld om haarheen.

Als illustrator en grafisch vormgever werk ik vanuit mijn eigen bedrijf, Studio Marianne. Speciaal voor deze kunstroute heb ik de kwast ter hand genomen, wat de start vormde van een nieuwe serie: Ubuntu-vrouwen.

8 Ds Hasperschool: Als een vis in het water (in Akkrum-Nes)

Het thema van dit jaar was: "Maak iets moois". Maar ja, wat is mooi. Voor iedereen is mooi iets anders, het kan een schilderij van Vincent van Gogh zijn, een vriendschap of een mooi huis. Maar toen bedachten wij ons, dat wij hier wonen in Akkrum-Nes. Dat is pas mooi, dat we een dak boven ons hoofd hebben.

Dus daarom dit kunstwerk: "Als een vis in het water", want zo voelen wij ons hier in Akkrum-Nes. We hebben allemaal ons steentje bijgedragen. Iedereen heeft een vis of zeedier van karton uitgeknipt en die hebben we het met acrylverf mooi beschilderd. De ondergrond (een plaat hout) hebben wij afgewerkt met ecoline. De waterplanten hebben wij gemaakt van karton en omwikkeld met restjes wol, de afwerking met een klein beetje glitter spray. Met kosteloos materiaal hebben wij uiteindelijk deze onderwaterwereld gemaakt!



OBS Akkrum: "Gewoon Mooi"

Dit jaar hebben onze 3 kleutergroepen samen met kunstvakleerkracht Esther Tjeerdema het kunstwerk "Gewoon Mooi" gemaakt. Esther heeft met haar uitdagende materiaal atelier en prikkelende vragen de kinderen gestimuleerd om hun eigen creativiteit en nieuwsgierigheid te ontwikkelen.



Want zoals iedereen weet; kinderen zijn in de dop al kunstenaars !
Het was mooi om te zien hoe de kinderen door het voelen, ruiken, kijken, spelen, uitproberen tot hele mooie creaties en ideeën kwamen.

Wij zijn trots op onze kinderen !



Loes Wedman: "twa katten"

Wandkleed 65x50 cm

Yn 2023 ha ik in workshop "slow stitching" yn Akkrum dien, ik hie der noch nooit fan heart. Letterlik betekent it stadich naaie mei de hân. Je meitsje in stofkollaasje en je kinne derby fan alles brûke; stikjes stof, lintsjes, stikjes kant, knopen, kralen, stikjes touw ensa-fuorthinne. Sa kreëarje je eigen keunstwurk.

Dit wie krekt wat foar my want ik bewarje altyd fan alles en no koe ik der einliks es wat mei dwaan.

Foarich jier bin ik nei in eksposysje yn it H'art museum yn Amsterdam west. Der wie in tentoanstelling fan de Russyske skilder Wassily Kandinsky, ien fan de pioniers fan de abstrakte keunst. Ik fûn it prachtich. Doe ik thús kaam ha ik allegearre moaie stofkes út socht en dermei oan it eksperimintearjen gong op in stik wite stof. Dernei ha ik alle stofkes mei borduerjern op it wite kleed naait.

Op in skilderij fan Kandinsky hie hy twa hynders mei swarte strepen oanbrocht. Ja, it wie hast net te sjen, mar troch in "keunst kenner" ha se my dat sjen litten. No, ik ha niks mei hynders, dus ik ha twa swarte katten op myn "skildery" oanbrocht. Fander de namme: Twa katten.

11



Sypi van der Duim *Acryl schilderij 80 x60 cm*

12



Bert Wedman:
De Buorren yn
Akkrum yn 1934

Pentekening met Oost Indische inkt, 19x12 cm

Deze pentekening met Oost Indische inkt is gemaakt naar een ansichtkaart van Oud Akkrum. Op de foto staat de Buorren van Akkrum in de dertiger jaren van de vorige eeuw. De tekening is anderhalf keer het formaat van de ansichtkaart.

Ik heb deze gemaakt toen ik 16 jaar was en nog geduld had. Ik schilder nu in expressionistische stijl met veel kleur van met name Friese landschappen.

Ik ben lid van de beroepsvereniging FRIA van Friese Kunstenaars en als kunstenaar autodidact.
Contact: bertbaard7@gmail.com
Site: www.Flickr.com/bertwedman



Wiepkje Jorna-Kooistra: 13 It Glinsterjend Waad

Acryl op papier

De sinne rint oer 't weachkrûd
sêft,
it Waad glinsteret yn gouden
ljocht.
De loft is iepen, rom en heech,
de see flústert in âlde tocht.

De modder blinkt yn sulveren
glâns,
it wetter dûnset, leaf en ljocht.
Fûgels streame yn in frije dûns,
in tiidloos rûzjen, sêft en socht.

De wyn boartet mei it sâltich sân,
foarmen komme, foarmen gear.
It Waad ferhellet sûnder wurd,
fan weach en wyn, fan kom en
gear.

It Glinsterjend Waad (acryl op papier) is in 2017 gemaakt voor de zomerexpo van museum De Fundatie in Zwolle, de grootste Nederlandse tentoonstelling met open inschrijving. Het Waddengebied vormt al bijna mijn hele leven een soort tweede thuis, een plek waar ik graag ben. Eerst voornamelijk óp de eilanden en sinds 2007 vooral op een zeilboot. Met Drascombe 'Flow' scharrel ik samen met mijn man op het Wad, val er droog en verken de slenken aan de zuidzijde van Schiermonnikoog en Ameland.

Evenals mijn vader (Anne Kooistra, doek nr.1) vormt het Friese landschap en de Waddenzee inspiratie voor mijn tekeningen en schilderijen. Hierbij werk ik voornamelijk met acryl op papier, karton en doek. Soms worden er natuurlijke materialen, zoals zand, en garen in verwerkt

Harm van der Veen: the Black Knight (strikes again).

*Olieverf op paneel,
50x70 cm*

Ik ben geboren in 1944 en woon in Terherne. Ik heb 60 jaar geleden onderwijs gevolgd op de Academie Minerva te Groningen en heb sinds vier jaar geleden met veel plezier het schilderen weer opgepakt.

Mijn werken zijn olieverf op paneel of doek met vaak een fantasy en surrealistische inslag. Voor de vliegende objecten in dit schilderij heb ik carter pakkingen van een Suzuki 2 takt buitenboord motor gebruikt als inspiratie. Ik hou ervan om contrasterende zaken in een schilderij tegenover elkaar te zetten waardoor er een nieuwe niet zo vertrouwde wereld ontstaat.



14

15



Pieter Wijbenga: De Ijip

Acryl op mdf, 30x40 cm

De kievit als monument ter nagedachtenis aan de verloren biodiversiteit opgeofferd aan de exporterende melk industrie.

16 Wilco van Dijk: Simmer gevoel/ Zomer gevoel

Blauwe lucht, heldere kleuren, zonnen aan de hemel.



Sytske I.E.Wille-Engelsma:
"'t Hofke"

*Reliëf borduursel/
 Stumpwork op zijde,
 formaat 32,5x55 cm*



De lieflijke mini-camping 't Hofke in Olburgen aan de IJssel is gesloten, de camping is helaas met pensioen. De eigenaressen hadden er iets moois van gemaakt zo onder aan de dijk:

een idyllisch plekje met appelbomen en wilde bloemen. Afwisselend is het er stil en even later druk met wandelaars, jong en oud, met of zonder hoed of hond, en allerlei soorten fietsen of druk met kwetterende of kwakende vogels. Lekker echt ontspannen. Vandaar uit gingen we fietsen of wandelen of vrienden bezoeken. Of lezen, breien of kijken.

Nu we er niet meer naar toe kunnen gaan heb ik het vereeuwigd in een borduursel.

Ik heb geprobeerd iets moois van de mooie herinnering te maken.

En zo zal iedereen wel zijn/haar eigen mooie plekje hebben....

Jeannet van Ommen:
Waarneming

*Acryl paneel 40x40
 Inspiratie V. Engelen*



Het oog ziet.
 We nemen waar.
 Wat zie je?
 We zien hetzelfde maar wat nemen we waar.
 Wat is waar?
 Ieder van ons ziet andere dingen en ziet de dingen anders.



I.v.m. gladheid worden de doeken "K", "L", "M", in de late herfst van de steigers verwijderd.

Gewoon mooi!

Als je om je heen kijkt, zowel in onze haven als in de natuur zelf, is er zóveel moois te zien!

Neem de schittering op het water als de zon een beetje zakt.

Alsof de nachtelijke sterrenhemel naar beneden is afgedaald om voor je te dansen.

Of een libelle die over het wateroppervlakte scheert. De vleugels goud én doorzichtig tegelijk.

Stagen die voor je tingelen in de masten, het ruisen van de lindebomen,

madeliefjes in het gras en 2 verliefde mussen in de dakgoot.

Dit jaar wordt onze haven, naast al dat natuurschoon, verrijkt met moois gemaakt door kunstenaars van de kunstroute.

We zijn vereerd met deze Kunst!

Team Drijfveer & De Koken



Ik ben **Jonne Scheffer**

Ik ben 10 jaar en woon in Nes.
Ik heb een droomdorp gemaakt.
Hier komen alle dromen uit.



Hoi, ik ben

Rixt Venhuizen.

Nu ben ik 9 maar toen ik mijn kunstwerk maakte was ik nog 8.
De titel van mijn kunstwerk is

'Ik maak iets moois'.

Ik heb het gemaakt op een *aquarelpapier* van 21x30 centimeter.
Ik vond het lastig iets te bedenken voor het thema 'Maak maar iets moois', want wat is iets moois? Dus toen bedacht ik dat ik ook kon laten zien dat ik iets aan

het maken ben. Ik heb eerst de achtergrond gemaakt met verf en daarna heeft mijn moeder een foto van mijn hand gemaakt terwijl ik 'iets moois' aan het schrijven ben. Die foto heb ik geprint en opgeplakt. Zo zie je het hele thema 'Maak maar iets moois' terug in mijn kunstwerk.

Atze v.d. Duim:
Skutsje sile
yn Grou

Potlead tekening

Dit is in tekening fan ús heit.
Us heit is acht jier lyn ferstoan.
Hij hat hûnderten tekeningen makke, mar dy binne nea earne te sjen west



C

**Jeltje Boonstra-
de Jong:
Zeeschouw
zeilend op
de Friese meren**

Aquarel

Mijn belangstelling voor tekenen is begonnen, toen ik 16 jaar was (1956). Voor mijn verjaardag vroeg ik dan ook een mapje met tekenvoorbeelden in zwart-wit.

Ik maakte mijn opleiding af en ik zocht werk en

helaas, de belangstelling voor tekenen verdween. Op latere leeftijd in 1991 las ik in de Heerenveense Courant een advertentie over een cursus tekenen en schilderen door Rens Bosma . Mijn belangstelling hiervoor was weer gewekt. Een leuke groep vrouwen en een enkele man hadden zich opgegeven. Zeer gevarieerd. Aquarel, ecoline, krijt, potlood of kleur. Wat was ik blij, dat het een beetje lukte! Eens per jaar gingen we met elkaar de natuur in. Dit heb ik 6 jaar gedaan. Leuke ervaring! Al het materiaal heb ik bewaard, maar ik doe het zelden meer, de motivatie is even weg. Ik vind het fijn met mijn handen bezig te zijn.

Nu, dat kan allemaal in de Doarpskeamer. Een prachtige plek voor heel veel hobby's.



D



Afke Hylkema: "Driuwer"

*Acryl op doek,
60x60 cm*

Mijn inspiratie komt uit de natuur, en ik vond dit mooi toepasselijk. Het schilderen is voor mij een ontspanning en tevens een hobby.

Marjo Steffen: "Our small beautiful world"

E



Deze foto is gemaakt op mijn balkon.

Ik maak al mijn macro-foto's uit de hand, want een statief beperkt mijn mogelijkheden. Dit is de gele halvemaan-vlieg op een kleine paarse bloem. Deze zweefvlieg is ongeveer 11 millimeter groot en dankt zijn naam aan de kenmerkende, halve maan-vormige vlekken op het achterlijf, in twee rijen van drie aan weerszijden ervan.

Marscha Schellevis: Slakken vrouw "Snail trail"

F

Slakken vrouw je bent zo soepel je glijdt door het water heen. Slakken vrouw waar kom jij vandaan? Het hout dat langzaam groeide tot een mooie wortel werd genadeloos uit de grond gerooid. Zo maar, op een berg gegooid. Daar vond ik jou en met mijn mes schil ik langzaam de bast van je vorige bestaan af. Klei uit de diepte van de aarde komt door mijn vingers tot vorm.



Waarna tot vlammen verwarmd je glazuur barst.

Ik ben Marsha Schellevis de Vries creëren hoort bij mijn leven. Als ik niet creëer dan leef ik niet.

Materialen liggen voor het oprapen, je hoeft alleen maar te kijken.

Met mijn beelden probeer ik mensen tijdelijk laten ontsnappen naar een fantasie wereld.

'Ik vind het boeiend om diverse materialen te combineren.

Ik ben daarin heel veelzijdig graag houdt ik alle opties open.

Ik houdt van microscopische wezens en de wonderlijke, bijna buitenaardse, sprookjesachtige wereld onder water.

Hoe ze in meditatieve stand lijken te zweven door oneindige diepten van het blauwe water.

Ik geef nu ook Workshops in het Stasjon Akkrum. Daar werk ik zoveel mogelijk met hergebruikte en natuurlijke materialen.

De foto is gemaakt bij de Kale Duinen in Appelscha.

Techniek keramiek Raku gestookt verbonden aan houten wortel.

Meer zien van Marsha: [instagram.com/marshaschellevisdevries](https://www.instagram.com/marshaschellevisdevries)

G



Olga de Groot: Sil 't oait wer heve? *Acryl op MDF, 60x40 cm*

Mooie herinneringen aan voorbije winterpret.

H Pity Zwerver: Naar zee

Aan het einde van een prachtige nazomerdag. De zon zakt langzaam in de golven. Elke dag weer een verrassing welke kleuren zij kiest om de dag te sluiten.

Weerspiegelingen op het natte zand maakt het dubbel mooi.



Eindeloos kan ik genieten van zonsondergangen aan zee.

Janna van der Meer: Wolkenskiep

"Schapen zijn kuddedieren. Op het eerste gezicht zijn ze allemaal gelijk. Toch is er niet één hetzelfde. Ieder schaap heeft zijn eigen kenmerken en eigenaardigheden. Het is een individu! Die verscheidenheid aan levende wezens, al die persoonlijkheden, voor mij is dat één van de grootste wonderen van het leven."



Janna van der Meer is schrijver en kunstenares. Ze woont op de biologische boerderij van De Nije Mieden, nabij Akkrum. In 2017 debuteerde ze met de poëziebundel: *Wêzen*, bij Uitgeverij Bornmeer.

Vanaf dat moment begon ze ook met beeldend werk. Met name fotografie en in het bijzonder fotocollages. *Wolkenskiep* is zo'n collage.

Het werk is digitaal samengesteld uit foto's van de weilanden en van een Fries melkschaap van De Nije Mieden.

Voor meer informatie: www.jannavandermeer.nl



Mardjantie Kneefel: Nationaal park Weerribben-Wieden

Acryl op paneel, 60x40 cm

Mijn eerste landschapschildering naar aanleiding van eigen foto gemaakt tijdens een fotoclub weekend in de Weerribben Ossenzijl.

K Sandra Zwerver: Refleksje Perfeksje / Reflectie Perfectie

Wjerspegeling

In wynstille dei yn jannewaris flak foar de sinne - ûndergong. De boerepleats it strielende middel-punt yn in omlisting fan beammen.

Weerspiegeling

Een windstille dag in januari vlak voor zonsondergang. De boerderij het stralende middelpunt in een omlijsting van bomen.



L



Bate Boschma: "Onraad"

*Olieverf op MDF,
32x20 cm*

De van nature schuchtere, altijd waakzame impala's in hun natuurlijke, gestileerd weergegeven habitat de savanne. Hun, bij onraad, opvallende blik en houding. Dat is wat ik geprobeerd heb te verbeelden met deze impala's in al hun elegantie.

Cor Brouwer: vissende ijsvogel

Vorig jaar september had ik de kans om (eindelijk) eens een vissende ijsvogel te fotograferen. Op zich is een foto van een ijsvogel natuurlijk al fraai. Maar omdat de opdracht van dit jaar een mooi plaatje was, dacht ik dat het fraai zou zijn om een reeks foto's over elkaar in één beeld te zetten. Op het moment dat de



ijsvogel van de tak af dook, drukte ik af. Eén seconde (!) later had ik 15 beeldjes van de ijsvogel die uit het water kwam met een visje. Voor deze samengestelde foto heb ik vijf foto's gekozen die de vlucht uit het water aardig weergeven.

M



19

Bé Zwart: De Polder

Erwin de Vries, Gronings-talige liedjes schrijver en zanger, begint zijn lied "De polder" met de woorden: "de wind dei roast over het laand het liekt zo mooi hier in de polder". Dit lied past bij deze foto, gemaakt na het ploegen van de vette Groninger klei in de Johannes Kerkhoven polder in het noordoosten van de provincie Groningen, tussen Finsterwolde en Termunten.



Maryon Ouwehand: Studie winterlandschap

Olieverf op paneel, 14x19 cm

Een detailstudie naar een schilderij van Charles Henri Joseph Leickert uit 1865. Ik koos dit werk omdat ik als kunstgeschiedenis student graag teruggrijp op de rijke geschiedenis van de kunst, waar talrijk mooi werk in voorkomt. Het voelt bijzonder om het materiaal en de geschiedenis van dichtbij te ervaren.

21 Wies Zwart- de Jong

Acryl op paneel, 60x40 cm

Wat is der no moaier, as famke fan fjouwer jier,
om jinsels te ferklaaien as in prinses.
Mei in prinsessejurk, in kroantsje op it hier,
mem har skuon en fansels ek noch mar in pear
fleugels
En wat is der no moaier, as beppe, om it dan op 'e
foto te setten en der in skilderij fan te meitsjen.....



Saskia Kooi: Wetterwille

Olieverf op paneel, 40x50 cm

Water en vogels hebben altijd een bijzondere betekenis voor mij gehad. De onderwerpen die ik vastleg op mijn schilderijen, tekeningen en etsen zijn uiteenlopend, maar de natuur en met name vogels zijn mijn grootste inspiratiebron. Het voelde dan ook vanzelfsprekend om het badderende vogeltje op het schildersdoek vast te leggen.

Dit kleurrijke koolmeesje draait rondjes, spettert water alle kanten op en geniet volop van zijn verfrissende badmoment. Het is niet alleen een moment van verkoeling en schoonmaken, maar van puur plezier - kortom: wetterwille!



22



Eeltsje Folkertsma: Toscaans landschap *Acryl op doek, 60x40 cm*

Na jaren alleen potloodtekeningen gemaakt te hebben leek het me wel eens leuk om het schilderen te proberen. Wij gaan regelmatig naar Italië met vakantie en vooral de Toscaanse landschappen spreken mij erg aan.

23

24 Hidde Hendriks: WE SAW THE SUN!

Tijdens een road-trip met een groep vrienden door het prachtige Schotland sliepen we in een tent.

Na een lange dag rijden, waarbij we veel prachtige dingen hadden gezien, waren we op zoek naar een kampeerplek in het donker.

Dit bleek lastig te zijn, maar na wat zoeken op Google Maps hadden we een keuze gemaakt: in het bos, op de rand van een berg. Tijdens het opzetten van ons kamp zei ik: "Let op, morgenochtend een prachtige zonsopkomst met mist over het meer."

En de voorspelling was juist, met het heerlijke zonnetje op ons gezicht werden we wakker.

Een prachtig uitzicht over het meer. Na het ontbijt en het afbreken van ons kamp, hadden we nog wat foto's gemaakt en daar kwam deze prachtige foto uit.

De opvallende oranje Volvo van Jesse in de fotogenieke Schotse Hooglanden.



[Instagram.com/hisihe](https://www.instagram.com/hisihe) [Versesokken.nl](https://www.versesokken.nl)

25 Marieke de Jong: Swan Serenade *Acryl op doek, 60x90 cm*



Gewoon iets moais, ook in de symboliek, zwanen zijn prachtige vogels, de verbondenheid tussen zwanen, voor het leven een koppel. Je hoort de kracht die ze nodig hebben om te vliegen, de vleugelslag klinkt als een serenade. Deze zwanen vliegen in het maanlicht en stralen zelfs in de donkerte vertrouwen en liefde uit.

Mijn werk is zeer divers in onderwerp en palet en kenmerkt zich steeds door een losse toets. Het is gelaagd opgebouwd vanuit de ondergrond en doorwerkt. Daarbij maak ik gebruik van clair-obscur. Ik verbeeld impressies uit de dagelijkse realiteit van uit mijn eigen beleving. In lichaams- en gezichtsuitdrukking van mens en dier herken je hun emotie en beleving. Ondanks het op het eerste gezicht expressieve, geabstraheerd figuratieve beeld zijn deze herkenbaar aanwezig. In de laatste twee weekenden van september is iedereen welkom om hier kennis te maken met mijn meest recente werk en cursusaanbod.



Rens Hoekstra (Tatelier)
Feansterdyk 27 8491BT Akkrum
r.s.hoekstra492@upcmail.nl +31 (0) 642012012 www.renshoekstra.nl

**Dinie Goedhart: 27
Bloemen**

*olieverf op linnen,
formaat 70 x 100 cm*

Mijn schilderij is een eigentijdse interpretatie op de klassieke bloemstillevens, waarbij de bloemen een hoofdrol spelen. Geïnspireerd door Rachel Ruysch, leg ik de nadruk niet op de vaas of de compositie eromheen, maar op

de weelderige pracht van de bloemen zelf. Door de proporties uit te vergroten, geef ik ze een bijna monumentale aanwezigheid, waardoor hun kleuren, texturen en vormen des te intenser tot leven komen.

Ik volgde lessen bij Peter B. van Houten, oprichter van De Foudgumse school te Foudgum. Mijn werk bestaat uit portretten, landschappen, bloemen en stillevens.

Dit schilderij is geschilderd in 2024/2025.

Dinie Goedhart www.diniegoedhart.nl, mail@diniegoedhart.nl, telefoon 0621856006

KEUNSTRÛTE AKKRUM

