

MEINOAR

SLACH TROCH  
AKKRUM

2024

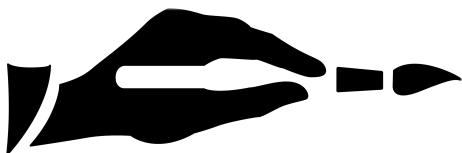


## Voorwoord

De zevende editie van de kunstroute heeft als thema: SAMEN, of yn it Frysk: MEI - INOAR.

De kunstroute wordt jaarlijks georganiseerd door een werkgroep van Plaatselijk Belang Akkrum/Nes.

De route kunt u volgen middels de plattegrond in deze brochure en/of door de op tegels geleverde logo's.



Door het centrum en de jachthaven van het dorp verspreid vindt u werk van plaatselijke en regionale kunstenaars (jeugd en volwassenen).

Bijzondere dank gaat uit naar de beoordelingscommissie, die dit jaar uit bijna 80 werken een keus moest maken.

Deze onafhankelijke beoordelingscommissie bestond uit Zwier Kroese (voormalig-directeur Jopie Huisman Museum), kunstschilder Tjeerd Landman ([www.tjeerdlandman.nl](http://www.tjeerdlandman.nl)) en kunstenares Corrie Schrier ([www.corrieschrier.nl](http://www.corrieschrier.nl)).

Het drukwerk van de brochure en de doeken was dit jaar in handen van Van der Eems uit Easterein. Amarins Zandstra heeft de fotografie verzorgd.

## SAMEN - MEI INOAR

Samen als werkgroep hebben we deze Slach troch Akkrum weer mogelijk gemaakt. Samen, terwijl we zo verschillend zijn, zo verschillend denken, zo verschillend doen. Samen, dankzij dat er een diep respect is voor elkaars verschillend zijn, hebben we er weer iets moois van gemaakt. En dat noemen we "Mienskip", mei-inoar!!

Wij wensen u heel veel plezier!

In aanvang tot de volgende kunstroute, in het voorjaar van 2025 (volg de plaatselijke media), worden **deze** doeken geveild. De opbrengst ervan is voor de volgende route.



### **Tetsje Kerkstra: "Tegetherre"**

*Akrylferve, ôfmjittings: 40 x 40 sintimeter.*

Ik seach de foto fan in iisbear mei twa fan har jongen yn in blêd. Dat spruts my tige oan. Oan de iene kant fanwegen de leafde die sprekt tusken de mem en har bern. Oan de oare kant binne der myn gedachten dat wy te meitsjen ha mei in wrâld omfetsjende klimaatkrisis dy op dizze bisten yn harren natuerlike omjouwing in earnstige ynfloed hat.

Der ha ik grutte soargen oer.

It is fan grut belang dat dizze bisten "Mei-inoar" bliuwe kinne yn harren natuerlike omjouwing.

Litte we ús der "Mei-inoar" foar soargje dat dat kin.



### **It Pakhûs: "SAMEN 100%"**

*Acryl, formaat: 150 x 100 cm.*

Op een familieavond hebben alle ouders, broers en/of zussen die aanwezig waren samen met de bewoners ieder een eigen vogel gekleurd.

Later hebben ook vrijwilligers dit gedaan. Allemaal samen op weg naar een gemeenschap waar we elkaar gelukkig maken.

***Samen gaat trager, maar brengt je verder  
Samen kan iedereen alles!***

***Samen 100%***

***Samen maakt alleen zijn ook fijn  
Samen zijn we sterk***



**Jeannet van Ommen: "Vertrouwen"**

*Acryl, formaat: 60 x 40 cm.*

De kinderen die ik geschilderd heb zijn  
verschillend maar alleen samen kunnen ze ook  
weer het verschil maken.

Om te kunnen zijn, hebben we de ander nodig.



Spoarbrêge



Verbondenheid-samen zijn:

Hier komen twee generaties samen.

We zien de oude handen van mijn lieve oma en het babyknuistje van mijn zoon Niels.

Hoe mooi is dat!

Zo'n dierbare herinnering!

Ik maakte deze foto veertig jaar geleden en ik drukte hem zelf af.

4

**Liesbeth Textor: "Verbondenheid - Samen zijn"**

*Foto*

5



Wilco van Dijk fotografeert wat mensen beweegt.

[www.wilcovandijkfotografie.com](http://www.wilcovandijkfotografie.com)  
Instagram: @wilco1959

**Wilco van Dijk: "Tegearre"**  
*Foto*



### **Anneke Veldkamp: "Samen op pad"**

*Olieverf, formaat: 35 x 34 cm.*

Omdat je tegenwoordig de jeugd en ook ouderen vaak alleen maar ziet met hun mobiel vond ik het thema "Samen" zo mooi om iets voor te schilderen.

Het belang van samen zijn en verbondenheid voelen is zo belangrijk voor de mensen en dat missen we tegenwoordig.

Hier zie je ook echt dat het jongetje, samen met z'n grote vriend, lekker in de buitenlucht in de sneeuw, op avontuur gaat in plaats van op z'n schermje turend binnen zit.

Heerlijk toch!



**Hilda van der Veen: "Dûns"**

*Akryl op doek, ôfmittings: 80 x 60 sintimeter.*

## SAMEN

met tedere kracht en moed  
houvast en balans zoeken  
op elkaar afstemmen  
elkaar aanvoelen  
en versterken

samen

met vertrouwen en plezier  
sierlijk in het moment  
toegewijd deinen

## TEGEARRE

mei teare krêft en moed  
hâldfêst en balâns sykje  
op inoar ôfstimme  
inoar oanfiele  
en fersterkje

tegearre

mei betrouwe en wille  
sierlik yn it momint  
tawijd dúnje



### **Rixt Venhuizen: "De vrijheid van samenzijn"**

*Knip en plakwerk, formaat: 40 x 30 cm.*

Ik ben 7 jaar.

Als ik op de mat sta voel ik me helemaal vrij. Dat kan omdat we als team heel goed samenwerken om moeilijke elementen te doen. Alleen lukt dat niet, je moet het samen doen. Je moet elkaar vertrouwen en samen de balans zoeken. Ik vind acro heel leuk omdat je nooit alleen bent en ik ben heel trots op mijn team.

Ik heb een foto van een element van onze oefening heel precies uitgeknipt. Toen heb ik onze pakjes met glitterlijm gemaakt. Als laatste heb ik ons verder zwart geverfd. De foto heb ik op een canvas geplakt dat ik heb geschilderd.

In het echt was de vloer rood en de muur blauw, maar andersom vond ik het leuk omdat het zo de Nederlandse vlag is. De lijnen heb ik zo recht gekregen met schilderstape. Dat had ik gezien bij vader toen hij mijn kamer verfde.



### **Sytse Wille-Engelsma: "Samen-Potten"**

*Reliëfborduursel / Stumpwork op zijde, formaat: 28 x 40 cm.*

#### **Samen-Potten**

Samen lusteloos rondhangen op een broeierige, hete, lome, windloze augustus zondagmiddag, dat deden Titia en Brechtus, met hun vriend(innet)jes Jorrit, Jitske en Jacoba. Nergens zin in, samen de puberbesognes bespreken. Een heerlijk nostalgisch plaatje uit de oude doos (1996).

De kinderen zijn volwassen geworden, de plek is verleden tijd, een dierbaar heimwee zweeft voor eeuwig met me mee. Het nostalgische plaatje toont ook de verbinding met elkaar zonder de huidige stoorzender van buitenaf in de vorm van oortjes of mobiel. Lanterfantien in de hitte zal altijd blijven, maar de "samen"vorm lijkt definitief anders te zijn geworden.



### Cor Brouwer: "Hop voert jong"

*Foto*

Het beeld van de ouder die het kind voert vond ik een passende symboliek binnen het thema: "SAMEN".

De hop (Upupa Epops) is gemakkelijk te herkennen aan het roodbruine verenkleed met een lange zwart gepunte kuif, die kan worden opgezet als de vogel opgewonden is.

De roep van de hop klinkt als een zacht, maar opvallend hoep, hoep.

Terwijl het een subtropische vogel betreft,

wordt de Hop steeds vaker in Nederland waargenomen.

Een hop met jong waarnemen is natuurlijk lastig, laat staan fotograferen. Ik heb vorige zomer daarom mijn toevlucht genomen om te fotograferen in een enorme (1.100m<sup>2</sup>) vliegkooi waar o.a. hoppen leefden. Mijn geluk was groot toen de moeder of vader Hop langs kwam om het jong te voeren.



### **Mirte de Letter: "Glitter en kleur"**

*Acrylverf op canvas*

Ik ben Mirte en ik ben 10 jaar. Mijn pake en beppe lieten me weten over de kunstroute en dat het thema 'samen' was.

Ik begon te denken of ik mee wilde doen of niet, en waarover zou ik het dan doen? Opeens dacht ik toen: kleuren kan je ook samen maken, dat is heel vrolijk.

Ik wilde dus graag meedoen en ging aan de slag. Uiteindelijk werd het dit schilderij toen het af was. Ik hoop dat jullie het mooi vinden.



### **Lize de Letter: "Een mooie nacht"**

*Acrylverf op canvas*

Hoi. Ik ben Lize en ik ben 11, bijna 12 jaar. Ik woon in Schilde in België. Vorig jaar deden mijn neefjes met de kunstroute mee en ik wilde ook graag een keer meedoen.

En nu is het zover. Op mijn schilderij zie je een koppeltje kijkend naar de volle maan. Eerst dacht ik aan een kampvuur, maar dat lukte niet zo goed. En toen heb ik dit gemaakt: een koppeltje dat samen geniet van een mooie nacht vol sterren en de volle maan.



**Fenna Knevelman: "Do en ik"**

*Ferve en stift, ôfmittings: 20 x 29 sintimeter.*

Ik ben Fenna en ik ben 9 jaar.

Teagearre  
Mei inoar  
Do en ik  
Yn de ûndergeande sinne  
Leafde



**Maylin Kofman: "Samen één"**

*Stift*

Ik ben Maylin en ik ben 9 jaar.

Alle lijnen staan in verbinding met elkaar  
daarom zijn we samen een grote lijn.  
Pesten en discriminatie is niet oké we moeten  
SAMEN voor elkaar opkomen, want we zijn  
allemaal hetzelfde.

## Klei en hout

Mei inoar, met elkaar, samen!!

groepen maar ook samen ervoor zorgen dat je met plezier naar school gaat. Daarnaast is "mei-inoar iets betekenen voor de mensen om je heen.

De één zegt: "Mijn moeder helpen met boodschappen", de ander: "Bij mijn beppe op visite gaan in Lepphiem" of "Kleding geven aan het gezin van het verbrande huis.", "Acties voeren voor onze buitenlandse inwoners van Akkrum/Nes", enz... Je merkt dat de kinderen zich er bewust van zijn dat je niet alleen aan jezelf moet denken maar ook aan een ander.



### **Maryon Ouwehand: "Oant de oare bocht"**

*Getekend in photoshop, formaat: 162 x 80 cm.*

Samen wandelen op de Sodumerdyk, het slingerweggetje voorbij Nes met de vele bochten, is voor ons gezin een gewoonte geworden.

Door het wandelen in een prachtig landschap, terwijl we samen kletsen, ontstaan vaak interessante gesprekken.

Hoewel de loopafstanden kunnen variëren, stellen we vrijwel altijd dezelfde vraag: 'Oant de oare bocht?'

Daarmee besluiten we samen of we doorlopen of teruggaan naar huis.



Doopsgezinde kerk



Terptsjerke



**Eeltsje Folkertsma: "De Bertekaart" (Geboortekaart)**

*Potlood, ôfmjittings: 30 x 40 sintimeter.*

Ik ha dit jannewaris 2000 tekene mei potlead.  
It is foar it bertekaartsje fan ús soan.

No noch allinich mei heit en mem, aanst mei -  
inoar, tegearre, mei har broerke.

Ik heb dit januari 2000 getekend met potlood.  
Het is voor het geboortekaartje van onze zoon.

Nu nog alleen met vader  
en moeder, en straks,  
samen,  
met haar broertje.



Welgelegen



### **Anke Wijnia: "Anna-Seaske op het Wad"**

*Houtskool, acryl en olieverf op linnen, formaat: 150 x 100 cm.*

Samen zijn, in goede en in slechte tijden...vaak vinden we het moeilijk om een verdrietige emotie met anderen te delen, laat staan ook nog in het openbaar te laten zien. Veel mensen zullen zich herkennen in deze emotie welke het model "Anna-Seaske" en ik graag SAMEN met de toeschouwer willen delen.

Met de serie schilderijen "Model op het WAD en in het WATER" wil ik u meenemen in mijn emotie. Deze innerlijke emotie vertaal ik via het model in haar natuurlijke (Friese) omgeving. Alsof het model verbonden is met de aarde, zo uit het slik getrokken is....alsof zij zichzelf in een serene rust totaal overgeeft aan het

water, haar natuurlijke omgeving.

Via de emotie probeer ik het model te verbinden met een landschappelijke ervaring. Hiervoor gebruik ik mijn eigen pure lichamelijke beleving van het moment, waarbij ik het hectische leven van alle dag, de beslommeringen, het moeten en het zorgen, los laat om in mijn eigen creatiekracht te komen.

"Dichter bij mezelf dan  
dat kan ik niet zijn"

[www.ankesarte.nl](http://www.ankesarte.nl)  
[www.stylingburo71.nl](http://www.stylingburo71.nl)



**Ds Hasperschool groep 8: "Samen zie je alles"**

*Ecoline en watervaste stift op MDF, formaat: 61 x 85 cm.*

Wij hebben **samen** een kolam gemaakt. Een kolam is een tekening die gemaakt is aan de hand van een stippenpatroon. We hebben 19 stippen gebruikt, die staan voor 16 kinderen en 3 juffen.

Een kolam tekening wordt door de vrouwen in een deel van Zuid-India iedere dag op de grond voor de voordeur gemaakt met rijstpoeder. Het is een gebruik wat al 5000 jaar oud is en van moeder op dochter wordt doorgegeven.

**Samen** hebben we alle stippen met elkaar verbonden, zoals wij ook verbonden zijn met elkaar.



Coopersburg



### **Birgit Kuitenbrouwer: "Nooit Alleen"**

*Olie en Acrylverf op canvas, formaat: 30 x 40 cm.*

Mijn naam is Birgit Kuitenbrouwer (15) en ik ben geboren en getogen in Akkrum.

Op het doek is een dame te zien, omwikkeld met een wit doek, dat verbonden is aan een vrouwelijk figuur. De achtergrond is rood en met een abstract vierkant is een soort opening te zien. De beide vrouwen kijken door deze opening. Het schilderij is een combinatie van gedetailleerd en abstract werk.

De dame op de voorgrond lijkt alleen. Maar wat we denken te zien, is - ook in het dagelijks leven - niet altijd juist. De dame is in gedachten verbonden met een ander. Die persoon hoeft niet altijd naast je te staan om die verbinding te voelen. Je kunt eenzaam lijken, je eenzaam voelen, maar je bent nooit alleen.



# DRIJFVEER

jachthaven • bootverhuur • camping



I.v.m. gladheid worden de doeken "K", "L", "M", in de late herfst van de steigers verwijderd.

Mei - inoar

SAMEN

Samen met de kampeerder, de zeiler, de Akkrummer, de frisbeeër, de kinderen, de BBQ-er, de kanoër, de soloreiziger, de levensgenieter, de passant, de collega's, de keunstrouteloper, de flaneerder, de eeuwige klusser, de kuieraar, de sunsetlover, de families, de aanrommelaars, de perfect voormekaar toerist, de vrienden, de dagjestoerist, de studenten, de Friesland-fan, de seizoensplekhouder...  
Samen maken we vakantie!



**Marieke de Jong: "Come see"**

*Bronzen beeld.*

Come see, kom kijken, kom sjen.  
Samen zie je meer.  
Samen kom je verder.  
Samen, mei inoar.

Het beeld symboliseert de kracht van samen  
doen, ontdekken en beleven.

Sinnin Art,  
De Kromme Sâne 10  
Akkum  
[www.sinninart.nl](http://www.sinninart.nl)  
06 22395464 of 06 18080137

Fotograaf: Peter van Luijn  
instagram: [petervanluijn2](https://www.instagram.com/petervanluijn2)



### **Hidde Hendriks: "Selamanya Bersama"**

*Foto*

Afgelopen zomer was ik op fotovakantie op het eiland Bali. Tijdens een wandeling door een park vol met families, zag ik veel kinderen rondrennen en spelen. Terwijl ik wat aan het drinken was, zag ik deze grote zus die haar broertje omhelsde. Ik pakte mijn camera en legde dit prachtige tafereel vast.

Voor altijd samen  
Selamanya Bersama



**Ina Venekamp: "Het bootje"**

*Olieverf, formaat: 40 x 60 cm.*

## Samen

Samen erop uit  
Genieten in de natuur  
Van de zon, de wind, het water  
En van elkaar.



### **Annemarie Gehner: "Schoon schip"**

*Foto*

Al jaren gaan wij met roeivrienden roeien op diverse buitenlandse wateren.

We maken Samen de plannen, kamperen Samen op 1 camping.

Afgelopen jaar roeiden we in Frankrijk op de Sartre en de Mayenne.

Aan het eind van de roeiweek maakten we samen in Angers de boten schoon!

Samen gaat dat makkelijk en snel!

Je ziet dat we ons best doen!

Inmiddels zijn de nieuwe plannen klaar:  
Samen naar de Spree in Duitsland!

We verheugen ons erop!



**Marjo Steffen: "Love is in the air"**

*Foto*

Tussen mijn duizenden foto's sprong deze foto er voor mij uit voor het thema van 2024:

"Samen - Mei inoar"

De houding spreekt voor mij boekdelen en als er aan de bovenkant nog een boogje was geweest dan was het een compleet hartje, romantischer kan het haast niet!

F



## **Joost van Rooij: "Eindeloze ruimte"**

*Foto*

Even komt alles samen.  
De lucht, het water.  
De hemel, de aarde.  
De broer en de zus.  
De opklaring na de regen.  
In deze eindeloze ruimte,  
Ervaar ik een eindeloze liefde.  
Voor mijn kleine grote dromers.  
Voor dit eindeloze moment.  
In deze eindeloze ruimte.

details:  
Hadsund, Denemarken  
27 juli 2019



### **Wim Reimert: "Vluchtig bestaan in de negatieve ruimte"**

*Acryl op paneel, formaat: 39 x 40 cm.*

Op een schilderij is de negatieve ruimte alles rondom of tussen de voorwerpen die geschilderd zijn. Op dit schilderij vormt de ruimte tussen de vreemde (positieve!) beesten een blote dame. Maar de dame heeft slechts een vluchtig bestaan want als die beesten niet langer samen op die plek blijven staan is het met de dame gedaan. Dan houdt ze op te bestaan.

De schilderijen van Wim Reimert zijn niet altijd zo vreemd als dit, maar gewoon of normaal is de voorstelling zelden. Want hij zet de werkelijkheid naar zijn eigen schildershand.

Voor informatie: [wreimert.nl](http://wreimert.nl)



### Erik Pater: "Durf anders te zijn"

*Olieverf op panelen, formaat: 77,5 x 77,5 cm.*

Het thema "SAMEN" komt veel terug in mijn werk. In dit schilderij is dat te zien in het totaalbeeld van het kunstwerk.

Het zijn allemaal losse panelen, die gezamenlijk (geSAMENlijk) één geheel vormen. Wanneer er ook maar één paneel zou ontbreken, is het kunstwerk niet meer compleet.

Het 'samen' is dus heel belangrijk; het zorgt voor een compleet beeld.

Dat je samen bent, wil niet zeggen dat je ook allemaal hetzelfde moet zijn. Je mag best anders zijn. Sterker nog, naar mijn mening maakt dat het juist leuker.

Als iedereen maar 'grijs' is (lees: hetzelfde), is er niks aan; best wel saai.

Juist het gekleurde (en dus ook de kleurrijke mens) maakt het kunstwerk (het leven) mooi, interessant, bijzonder, opmerkelijk...



## **Marjolein Prins: "Samen zijn we een super team!"**

*Digitaal geïllustreerd in Procreate.*

In 2016 kreeg ik FNS ( Functionele Neurologische Stoornis) als gevolg van complexe PTSS. Bij FNS gaat er iets mis met de signalen van de hersenen naar delen van het lichaam. Dit uit zich bij mij in een verstoring van de motoriek, (rechterbeen) waardoor ik in een rolstoel zit, dagelijks PNES aanvallen heb, en ook veel pijn in mijn rechter been. Sinds 2022 is Brandy (mijn hulphond) in mijn leven gekomen. Door haar heb ik zelfredzaamheid gekregen en weer eigen regie.

Brandy helpt mij met het signaleren van de aanvallen vooraf als er één komt. Ze blijft bij mij tijdens een aanval en maakt contact. Ook helpt ze o.a. met apporteren, en we doen samen de was. Het is eigenlijk niet in woorden uit te leggen hoeveel ze voor mij betekent. Ze heeft mijn leven weer kleur gegeven, samen is er een toekomst perspectief. Ik heb in de tekening ruimtelijke vlaktes gemaakt, die het leven met licht en donker, blijdschap en verdriet, symboliseren.



### **Hennie Dijk: "Geurende Teunisbloem"**

*Aquarel op papier, formaat: 30 x 40 cm.*

Als ik rondkijk in mijn tuin  
verwonder ik me voortdurend.  
Deze geurende Teunisbloem  
bijvoorbeeld. Hij (of zij?) bloeit  
zwavelgeel. De bloemen gaan  
precies om 9 uur 's avonds open,  
het is een natuurlijk klok.  
Met hun heerlijke geur lokken ze  
zo avond- en nachtinsekten, een  
"late-night" samenwerking!  
De knoppen zijn roze.  
De uitgebloeide bloemen houden  
een schitterende zalmroze kleur.  
Ze blijven aan de plant hangen  
om samen met alle generaties een  
kleurenfeestje te geven.  
Want samen met de roze knoppen  
en stengels is het een plant waar  
alle generaties tegelijk in beeld  
zijn: piepjong - veelbelovend maar  
ook oud - ieder op zijn eigen  
leeftijd blijft samen "shinen".

Bij de oprit naar een oud  
boerenerf stonden altijd  
Teunisbloemen. Met hun open  
hart weerspiegelden ze het licht.  
Op die manier waren ze op  
zomeravonden de natuurlijke  
weg-verlichting voor de boeren  
die nog laat bezig waren hun  
oogst binnen te halen.



## Hiltsje de Vries: "Gearwurking"

*Foto*

Sjoch ús, iisfoarmen, ris moai gear op in rychje  
hingjen,  
Stadich foarme troch de subtile gearwurking  
fan wetter, wyn en froast.  
De natuer oan set.  
En wy minsken kinne dêr in foarbyld oan  
nimme:  
Better en mei-inoar gearwurkje sadat  
de natuer en de minskheid behâlden bliuwt.



### **Rimkje Klijnstra-Siebenga: "Koeien in de wei"**

*Acrylverf op MDF, formaat: 50 x 30 cm.*

Omdat ik graag wilde leren schilderen, ben ik lessen bij Rens Hoekstra gaan volgen. Dit schilderij heb ik gemaakt op de cursus bij haar.

De koeien staan in de wei.  
Gras en omgeving heb ik expres weggelaten, om de koeien maximale aandacht te geven.

Het zijn kuddedieren, ze staan bij elkaar, beschermen het jonge dier dat tussen hun in staat.

Ik vond dit onderwerp goed bij het thema passen. Samen - Mei inoar.



**Sypi van der Duim: "Trouw"**

*Acrylverf, formaat: 80 x 120 cm.*

Wees eerlijk en trouw aan elkaar.  
Alleen bereik je niks maar met zijn allen, samen, heel veel.



**Marianne Bouwman Karduks: "Verbinding"**

*Acryl, formaat: 40 x 40 cm.*

Al een paar jaar schilder ik met veel plezier bij Rens Hoekstra.

Toen ik het thema van de kunstroute zag, moest ik gelijk aan deze twee schaapjes denken.

Wij wonen al heel veel jaren in Akkrum. Het is een dorp met veel verbinding, waar veel activiteiten samen worden georganiseerd.

Dat gevoel van verbinding is heel belangrijk in deze gepolariseerde wereld en moeten we blijven koesteren.

De schaapjes staan voor mij symbool voor dit samengevoel.



Krompaedsbrêge



**Bert Wedman: "Donkere Wolken"**

*Akrylferve, ôfmjittings: 50 x 40 sintimeter.*

Mei-inoar:

Lucht, Sinne, Wolken, Wetter en Lân,  
mei-inoar is dat ús ierde, wêr libben op mooglik  
wurden is foar ús minsken en oare bisten.  
Mar wy binne hurd oan de gong om ús ierde  
foar ús sels foargoed te ferpesten.  
Fandêr de donkere wolken, as warskôging.  
Allinnich mei-inoar kinne wy it keare.

Ik bin lid fan de beropsferiening fan Fryske  
keunstners en as keunstner autodidakt.

Kontakt: bertbaard7@gmail.com  
Site: [www.Flickr.com/bertwedman](http://www.Flickr.com/bertwedman)



Dit is een illustratie van mijn eigen gezin, familie Groothof. Vader, moeder en twee zoons. Toch zal dit waarschijnlijk ook heel herkenbaar zijn voor andere gezinnen met kleine kinderen. De planten die net te lang geen water gehad hebben, het speelgoed op de grond en twee verschillende sokken, want de wasmachine moet wel sokken eten.

In dit beeld is veel van ons gezin samengevat, allemaal samengebracht in onze woonkamer.

Samen muziek maken, lezen en spelen.

Soms zijn er zware tijden, met bijvoorbeeld ziekte of verlies, maar zolang je dat samen draagt is dat net wat lichter.

Dan kom je samen in de woonkamer, waar ieder zich thuis voelt.

Zolang we maar samen zijn, want samen kunnen we alles aan.

### **Marianne Groothof: "Familie"**

*Digitaal geïllustreerd in Procreate.*



**Rinse Brijker: "De Cubaan"**

*Guts yn Peppelhout; hichte 70 sintimeter.*

De Cubaan, ûnmisber yn 't  
ensemble fan de Buena Vista  
Social Club.  
Mei-inoar meitsje se skitterende  
muzyk.

22

It byld is makke fan  
peppelhout (populier) út de  
dokterstún  
Al mei al in drege put wurk de  
beammen del te krijen en om 't  
hout út de tún te romjen.  
Mar it is slagge en ik ha der wat  
moais fan makke.

Prachtich materiaal dat hout, mar  
it komt nochal op de bealch oan  
om 't te bewurkjen.

Boppedat moast hieltyd  
foarsichtich ynstekke yn dat  
moaie tichte hout, want at jo te  
fier útsjitte dan is it oer.  
Dan plakst it der net wer oan.

Gutsenderwiis wurdt it fan in  
beam úteinlik in muzykmeitsjende  
Cubaan.



### **Anja Gort: "Intocht Sinterklaas"**

*Acrylverf, formaat: 50 x 30 cm.*

De intocht van Sinterklaas vind ik zoveel meer dan een spannende en feestelijke middag voor kinderen.

Het betekent voor mij: samen aan cultuur werken maakt elkaar sterk.

Sinterklaas brengt zoveel vreugde voor de jeugd, maar vraagt ook inzet van talloze mensen die met elkaar, samen, de Sinterklaastijd voorbereiden; van docenten tot ouders, van havenmeester tot winkelier, van

paardenverzorger tot burgemeester; alleen samen maken we er een lichtfeest van.

Akkrum bruist van samenwerkingen, zoals de schilderlessen bij Rens Hoekstra, of deze kunstroute, wat is het leven mooi.....  
**SAMEN!**



**Tine Hemminga: "Tegearre"**

*Akrylferve, ôfmjittings: 30 x 30 cm.*

Op in plaatsje fan in drokke stêd wiene it dizze twa minsken die my opfoelen en rekken.

Ik tocht:

"Wat bin je befoarrjochte at je op sa'n wize tegearre âld wurde meie".

Op een foto van een drukke stad waren het deze twee mensen die me opvielen en raakten.

Ik dacht:

"Wat ben je bevoorrecht als je op zo'n manier oud mag worden"



### **Pity Zwerver: "Magisch moment"**

*Foto*

Samen met ons gezin en viervoeters op een prachtige ochtend in het bos.  
De nevel tussen de bomen en de opkomende zon die ons verwarmd met zijn gouden stralen.  
Een magisch moment samen met mijn dierbaren.

Voor mij is 'samen' de ultieme betekenis van liefde, kracht en geborgenheid.  
Vastgelegd in dit beeld.



**Rens Hoekstra: "Interactie"**

*Olieverf op doek, formaat: 80 x 120 cm.*

"Muziek die verbindt zorgt voor  
een bijzondere beleving"



**Janna van der Meer: "Anna te Drieën: it ferbûn fan fleis"**

*Digitale fotobewurking*

Anna te Drieën is in foarstelling út de kristlike ikoanografy fan de hillige Anna mei har dochter Maria en har beppesizzer Jezus.

Dit is myn ynterpretaasje fan it tema.

Ik lit sjen hoe 't de ferskillende generaasjes binnen in famylje mei-inoar ferbûn binne.

Romte foar eigen (oan)tekening:

Tot nu toe heeft de Slach troch Akkrum een thema gekozen. De kunstenaars werden uitgedaagd om iets te maken waarin dat thema centraal stond. We hebben al een aantal hele mooie thema's gehad. Wat hebben we mooie werken voorbij zien komen en soms had de jury het lastig. Het werk was prachtig maar de relatie met het thema net niet duidelijk genoeg.

Voor de Slach troch Akkrum 2025 hebben we een simpel en duidelijk thema gevonden:

# MAAK GEWOON IETS MOOIS!

De inzendingen worden wel wat vroeger verwacht. De inzenddatum zal vermoedelijk in de eerste week van januari 2025 zijn. Dit wordt begin september, met wat andere technische eisen over het in te sturen werk, bekend gemaakt.

Het bestuur van de Slach troch Akkrum wenst u veel plezier bij het maken van het nieuwe werk.

