

KUNSTROUTE
SLACH TROCH
AKKUM
DUURZAAMHEID



2023



DUUR
ZAAM
2023

Voorwoord

Welkom bij de KUNSTWANDELROUTE 2023, “de Slach troch Akkrum”, de zesde editie, georganiseerd door een werkgroep van Plaatselijk Belang Akkrum - Nes.

De kunstwandelaroute 2023 heeft dit jaar als thema “DUURZAAM”.

De tocht, die gemarkeerd wordt door frames met kunstdoeken en die je kunt volgen via ons nieuwe logo, is ongeveer 4 kilometer lang en voert u door het gezellige hart en over het sfeervolle jachthaventerrein van het dorp Akkrum.

Over het centrum en de jachthaven van het dorp verspreid vindt u werk van plaatselijke en regionale kunstenaars (jong en volwassenen).

Bijzondere dank gaat uit naar de beoordelingscommissie, die uit de ruim 60 aangemelde werken een selectie heeft gemaakt.

Deze beoordelingscommissie bestond uit galeriehoudster Anje Wester (www.galeriekoopmans.nl) uit Earnewâld, Zwier Kroese (ex. directeur Jopie Huisman Museum) en kunstschilder Tjeerd Landman (www.tjeerdlandman.nl)

De doeken zijn dit jaar gemaakt door Middelpunt Media uit Akkrum, de fotografie van de kunstwerken was in handen van Amarins Zandstra en de opmaak van deze brochure is van Kees Middendorp.

De voorkant is dit jaar verzorgd door Siebe Boersma.

Deze kunstroute is mede mogelijk gemaakt door:

- Duurzaam Akkrum Nes (DAN)
- Voan (ondernemersvereniging)
- Fûns it Mienskar
- Gemeente Heerenveen
- Plaatselijk Belang Akkrum - Nes
- Recreatiebedrijf De Drijfveer / Tusken de Marren

Als u de “Slach troch Akkrum”, deze gratis openluchtexpositie, waardeert dan is er de mogelijkheid een vrijwillige bijdrage te geven via de QR-Code die achterin de brochure is weergegeven.

Kinderen: Speciaal attenderen we u op de kindervragen die opgenomen zijn bij de werken!!

Wij wensen u heel veel plezier!!!!

PS: Ergens in het voorjaar van 2024 worden alle doeken geveild.
Voor berichtgeving hierover: volg de site van Plaatselijk Belang Akkrum/Nes of Akkrum.net.
De opbrengst is voor de volgende kunstwandelaroute.





Beste Kunstliefhebbers

De Energiecoöperatie Duurzaam Akkrum Nes (DAN) vindt Duurzaamheid een prachtig thema voor de kunstroute "de Slach troch Akkrum". DAN steunt dit gebeuren financieel van harte. Bijna iedereen heeft in deze tijd zeker een voorstelling wat duurzaamheid inhoudt. Het is een palet dat varieert van biodiversiteit tot aanleg van een zonnepark of van het stimuleren van meer bomen en bloemen in ons dorp tot het stimuleren van zuiniger gebruik van energie.

Ieder mens vult het begrip ook op eigen wijze in. Voor DAN is dit brede palet een inspiratiebron om op vele terreinen actief te zijn.

Dat hebben we in Akkrum/Nes al concreet gemaakt met de introductie van de deelauto.

Maar dat het leeft in onze samenleving staat vast, het is een belangrijk thema geworden.

Een kunstzinnige kijk, via penseel, fotolens of op welke wijze dan ook, zal op een bijzondere manier duurzaamheid laten zien.

Wij vinden het belangrijk dat ook de jeugd kennismaakt met duurzaamheid.

Het is leuk dat de beide basisscholen elk met een kunstwerk vertegenwoordigd zijn.

Namens DAN wens ik u een boeiende rondgang door Akkrum en hoop dat het u inspireert tot inhoud geven aan het brede begrip "duurzaamheid".

Tom Yntema

Voorzittter Energiecoöperatie "Duurzaam Akkrum-Nes"



Joop Bouma - Dromend over een duurzaam, groen Akkrum

Acryl, formaat: 120 x 40 cm.

Sinds mijn vijftigste jaar schilder ik na de opleiding op de Foudgumer Academie.

Na mijn verhuizing vorig jaar naar Akkrum, maakte ik de tijdelijke plaatsing van "Bosk" (onderdeel van Arcadia-project 2022 / Legacy kulturele Haadstêd 2018) in Akkrum mee en de verschillende voorstellingen in het gevormde "Bosktheater".

Daaraan terugdenkend kwam dit droombeeld op:

**"Veel groen en duurzaamheid
door zonnepanelen en windmolens".**

De schilder heeft Akkrum geschilderd met veel bomen. Hoe kun jij zien dat dit Akkrum is?



Yente Soepboer - Autonoom Huis

Waterverf, formaat: 30 x 20,5 cm.

Ik ben 17 jaar en heb dit kunstwerk gemaakt met waterverf.

Ik maak soms ook werken met acrylverf, pastelkrijt en klei. Maar waterverf blijf ik het leukst vinden, omdat je de kleuren zo mooi kunt mengen, in elkaar kunt laten overvloeien en opbouwen.

In het kunstwerk zie je een huisje dat helemaal zelfvoorzienend is.

Op het dak zijn zonnepanelen te zien om energie mee op te wekken door middel van de zon.

Ook is er naast het huis een waterrad dat energie opwekt door middel van waterkracht van de waterval. De regen die valt wordt opgevangen in de regenton naast het huis zodat dat water nuttig gebruikt kan worden.

Als laatste heeft het huisje ook een eigen moestuin.

Van welk materiaal is het huis gemaakt?



Janna van der Meer - Gerskeal

Fotocollage

"Gerskeal" gaat over eenheid.

Alles is met elkaar verweven: bodem, planten, dieren en uiteindelijk ook de mens.

Op onze boerderij proberen we daarom zoveel mogelijk in harmonie met de natuur te werken. En dan kunnen er mooie dingen ontstaan. Dat wil ik met "Gerskeal" vooral uitdrukken: **een nieuw begin!**

Janna van der Meer is schrijver en kunstenares. Ze woont op de biologische boerderij van De Nije Mieden, nabij Akkrum. In 2017 debuteerde ze met de poëziebundel: *Wêzen*, bij Uitgeverij Bornmeer. Vanaf dat moment begon ze ook met beeldend werk. Met name fotografie en in het bijzonder fotocollages. "Gerskeal" is samengesteld uit foto's van de weilanden en van een kalf van De Nije Mieden.

Voor meer informatie: www.jannavandermeer.nl

Heb je wel eens een kalfje geaaid? Waar was dat en hoe voelde dat?





Eelco Sixma - Hotze Herder

Acryl, formaat: 60 x 80 cm.

Wat is duorsumer as de trou fan myn
hûn?

As oprjochte hobby kwaster haw ik
Hotze duorsum yn akryl fêstlein.

Hy is no 11 jier dat it oantinken oan
him hinget al oan de wand.

Bedenk een naam voor deze mooie herdershond.



Wilco van Dijk - Toekomst
Foto

We leven in een hectische tijd. De klimaatcrisis, oorlogen, natuurrampen en pandemieën. Alles gebeurt in een tijdsbestek van een paar jaar. Mijn beeld symboliseert het nieuwe leven, de toekomst en ook onze verantwoordelijkheid om dit binnen onze mogelijkheden een goede start te geven. Streven naar duurzaamheid is een bewustwording die steeds breder wordt gedragen.

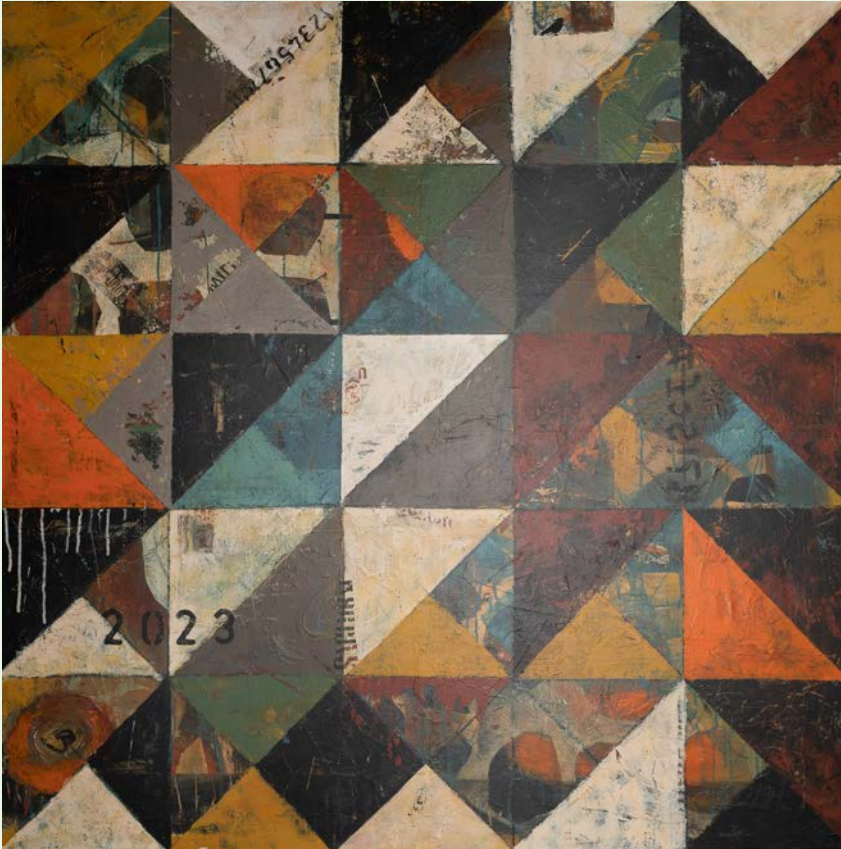
Wat doen wij daarvoor?

Wilco van Dijk fotografeert wat mensen beweegt en wat mensen doen.

www: wilcovandijkfotografie.webs.com

Instagram: @wilco1959

Kun jij je nog iets herinneren van toen je heel klein was?



Thea Landman - Blijheid

Acryl en duurzame materialen, formaat 120 x 120 cm.

Ik ben opgegroeid in Westhem en woon nu in Gauw. Van jongs af aan ben ik al creatief bezig. In het jaar 2000 ben ik begonnen met schilderen. De natuur is mijn inspiratie, vooral in de Alpen, waar ik veel kom en waar het gevoel van verwondering zo groot is en wij zo klein! Zo is dit schilderij ontstaan, door deze verwondering, van wat ik zie in kleuren, vormen, composities en materialen.

Ik wil de mensen bewust maken van al het mooie om me heen, waar ik heel zuinig mee om wil gaan!

Hoeveel "knaal" oranje driehoeken zie je?

Ik werk intuïtief en geef mijn fantasie de vrije loop. De kleuren die ik ontwikkel zijn in harmonie van zacht naar fel en in meerdere lagen opgebouwd. Texturen maak ik van natuurlijke materialen, waar ook verschillende papiersoorten in voor komen. Ik werk zoals de natuur waarin steeds vanuit chaos iets nieuws gecreëerd wordt. Op deze manier ontwikkelt zich mijn werk en dat deel ik graag met u!

Website: www.thealandman.com



Sypi van der Duim - Rêst en Romte

Acryl, formaat: 70 x 120 cm.

Wy moatte mei mei inoar
better foar ús planeet
ierde soarchje.

7

Mar is de oplossing oeral
sinnepanielen en
wynmûnen yn it lân?

Want dan misse we aanst
dit moaie útsicht!

Vaart de boot op het schilderij naar ons toe of vaart hij weg? En hoe zie je dat?

Aquarel potlood en zwarte pen, formaat: A4.

Van mijn Pake en Beppe hoorde ik van de kunstroute en omdat tekenen één van mijn hobby's is, maakte ik deze wereld globe.

"We hebben maar 1 planeet en daar moeten we heel voorzichtig mee zijn."



Maylin Kofman - Aardig voor de Aarde

I-pad tekening

Ik ben Maylin Kofman en ik ben 8 jaar en ik heb een broertje, Kai. Samen houden we van buiten spelen.

Daarom ruimt iedereen plastic op en planten we extra bomen.

Er is dag en nacht.

Er is een grote plastic soep in het water.

Aan de andere kant een mooie boom die zorgt voor zuurstof.

We moeten voorzichtig zijn met de aarde en goed voor de aarde zorgen.

Doe eens aardig voor de aarde zegt de schilder. Wat doe jij voor aardigs voor de aarde?



Noa van der Heide - De Aarde en het Heelal

Tekening met pen en potlood, formaat: A4.

Ik heet Noa en ik ben 7 jaar oud.
 Ik woon in Châteauneuf in Frankrijk.
 Ik vind het leuk om te tekenen en daarom
 wil ik graag meedoen.
 Op mijn tekening staan de wereldbol,
 de sterren en de maan en daar moeten
 we goed op passen.

Ken jij een naam van een planeet?



Marieke de Jong - Skries

Brons, formaat: 30 x 25 x 10 cm.

Wiis mei de Skries.

Het bestaan van de Grutto in Nederland wordt bedreigd.

De Grutto is een beschermde diersoort geworden.

Er is een kans het tij te keren en dat inspireert.

Deze bronzen 'Skries' roept ons op om beter voor de natuur te zorgen zodat weidevogels een kans krijgen op een beter leven hier.

Deze blijvende en duurzame Grutto is door mij met veel liefde voor de natuur gemaakt.

Ik woon in Terherne en heb mijn atelier "Sinnin Art" in Akkrum.

De Skries heb ik gemaakt in een oplage van 8, waarvan nog een paar beschikbaar zijn.

Van elk verkocht beeld gaat een deel naar het Agrarisch Natuurfonds Fryslân in Wommels.

Voor informatie kijk: www.sinninart.nl

Je ziet hier een Skries. Dat is een Fries woord voor Grutto. Kun je het geluid van een Grutto na doen?



Frits Gehner - Blijft er voor mij nog wat over?

Acryl, formaat: 65 x 40 cm.

Ik ben zoals velen natuurliefhebber en wandelaar / recreant.

Sinds twee en een half jaar woon ik hier en geniet samen met mijn vrouw van het weidse land.

Schilderen doe ik thuis, op een cursus en op een schilderclub.

De maker van het kunstwerk vraagt "wat blijft er voor mij over". Wat zou hij daarmee bedoelen? Wat er voor hem overblijft? Of zou de kikker denken "wat blijft er voor mij over?"



Siebe Boersma - Nieuwe Terpbewoning

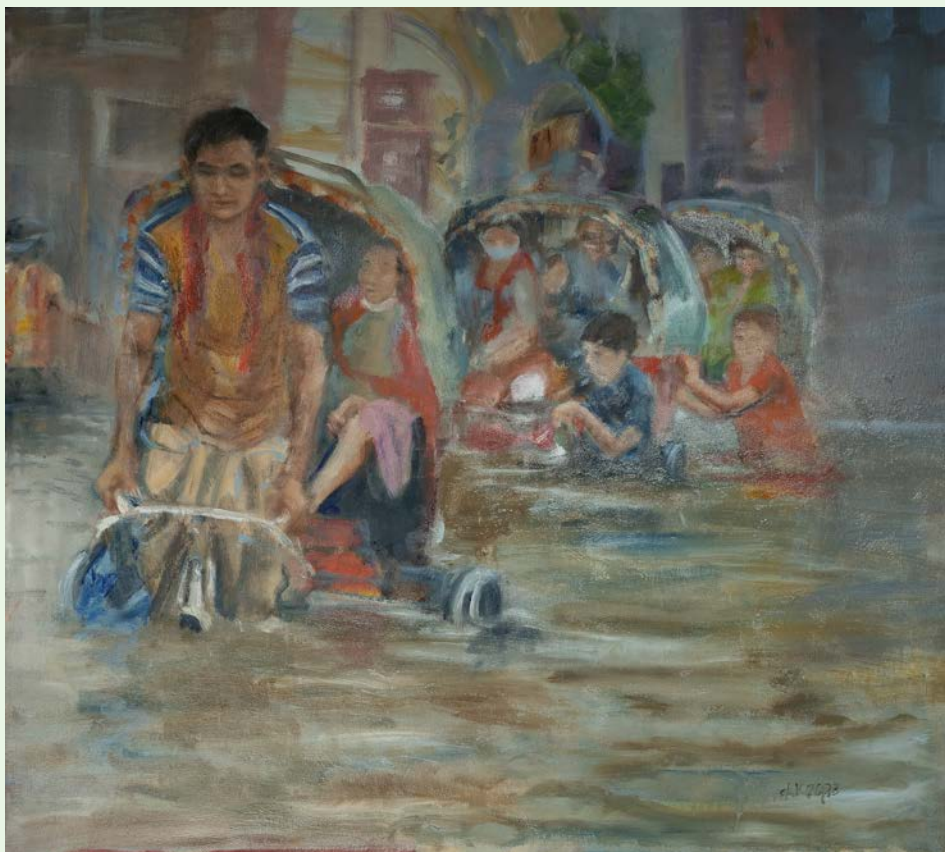
Potlood en aquarel / digitaal nabewerkt, formaat: 40 x 30 cm.

De polen zijn gesmolten, de dijken bleken te laag.
 Delen van Nederland werden zee.
 Maar gelukkig zijn er in Friesland nog eeuwenoude
 terpen met woningen en kerken.
 Er zijn energieneutrale torens bijgebouwd met veel
 groen.
 De mens blijft nieuwe manieren vinden om met het
 water om te gaan!



Fermanje

Hier zie je mensen wonen op een terp. Daar woonden heel lang geleden ook mensen op. Wat is een terp en waarom woonden ze daarop. En waarom zou de schilder dit nu opnieuw getekend hebben?



Terptsjerke



Welgelegen

Denise Visser - Moessonregens XL

Olieverf op waterbasis, formaat: 60 x 60 cm.

Door de opwarming van de aarde treden er vaker heftigere natuurverschijnselen op zoals extreme regenval.

Deze extreme natuurverschijnselen treffen de lokale bevolking vaak hard.



Mogelijk verdwijnt dit doek in de loop van 2023 door werkzaamheden aan de Tsjerkebleek!!

Meer info van mij kunt u vinden op:
<https://www.nesserart.nl/>

In welke land of waar zou dit kunnen zijn en waarom denk je dat. Hoe noem je zo'n fiets en is dat duurzaam?



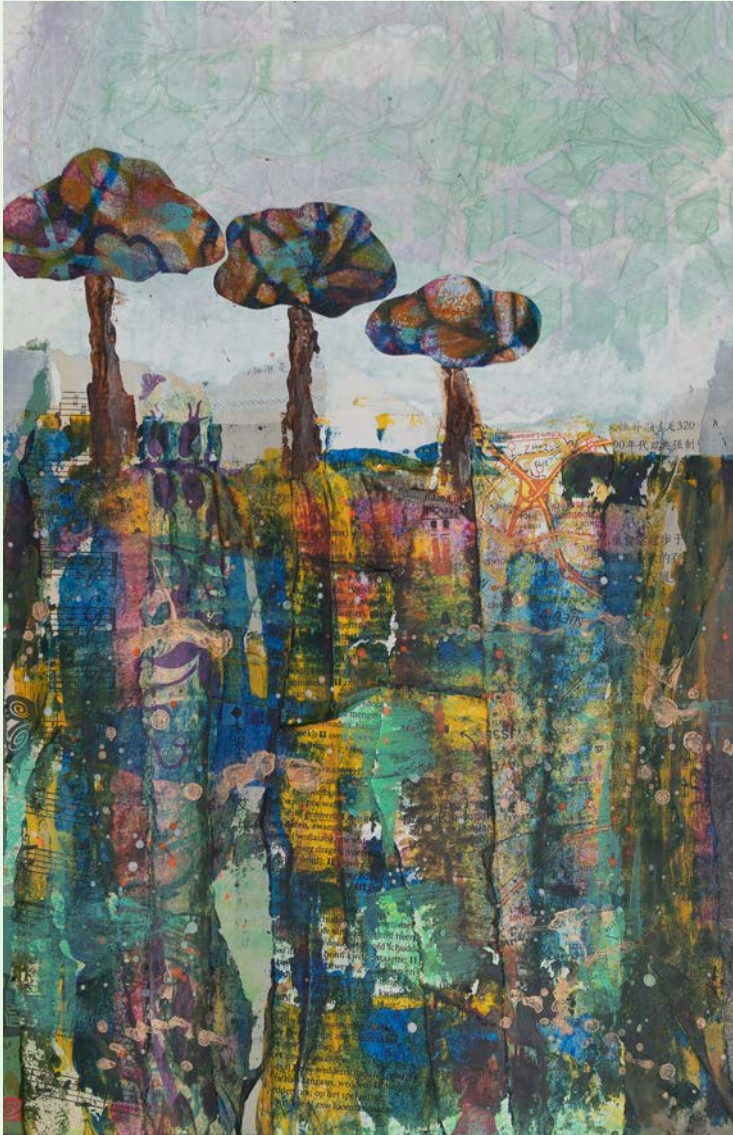
Roan Boersma - Twee Kanten

Kleurpotlood en Aquarel, formaat: 20 x 14 cm.

Bovenaan zie je een mooi heuvel/berglandschap. Daaronder, onder de grond, zie je juist een stad die vooral gemaakt is uit lijnen en donkere kleuren. Ik heb het zo gemaakt dat de stad onder het landschap is gebouwd, zo zorg je ervoor dat je de natuur ruig laat. Ik heb de onderkant donkerder gemaakt dan de bovenkant.

Dat komt omdat de natuur belangrijker/opvallender moet zijn dan de stad. Ik heb de stad ook wat hoekiger en geometrischer gemaakt dan het landschap, want landschap is vaak ruig en dat maakt het juist zo mooi. Ik ben 14 jaar.

Dit is de stad en het platteland. Waar zou jij het liefst willen wonen?



Mardjantie Kneefel - Beammen

Mixed Media, formaat: 32 x 24 cm.

It keunstwurk bestiet út ferskate soarten papier.

Fan kranten, boeken en atlas, oant tiidskriften.

De basis fan papier binne beammen.

It werbrûken fan de ferskate papiersorten om it keunstwurk te meitsjen is de duoarsumens efter dit wurk.

De kleuren fertsjintwurdigje de takomst fan de natuer.

Als je goed kijkt kun je misschien zien op welk papier dit kunstwerk is geschilderd.



Joost van Rooij - De Zwemmer

Foto, formaat: 90 x 60 cm.

De kunst van het juiste moment vangen, dat is wat me aanspreekt in fotografie. Oog hebben voor het juiste kader en dan afdrukken als alles klopt.

Dit beeld is al zwemmend geschoten op een vroege ochtend van september 2018 in de hoofdstad van China, Beijing.

Samen met een vriend hadden we ontdekt dat de lokale bevolking in deze drukke miljoenenstad bij het krieken van de dag ging zwemmen in een rivier met vers water dat uit de bergen kwam.

Wij zwommen mee en werden onthaald met veel hartelijkheid, hilariteit en een prachtig tijdloos beeld. Zoveel schoonheid op zo'n plek had ik nooit verwacht. Akkrum en Beijing waren door het water even met elkaar verbonden.

Deze mijnheer zwemt in een rivier. Zwem jij wel eens ergens anders dan in een zwembad? Waar?



Kunstwerk en tekst is gemaakt door de leerlingen van groep 8 en Regina van Duijn

Dit is geen normale bloementuin, sterker nog, het is een hele bijzondere bloementuin!

Deze bloementuin is gemaakt van kleine stukjes plastic tas, geplakt op een houten plank, in de vorm van een bloemenmozaïek.

Eerst zijn er plastic tassen verzameld, het uiteindelijke aantal was vrij laag, maar dat is eigenlijk heel goed!

Toen hebben we de plastic tassen in stukjes van ongeveer 1 bij 1 centimeter geknipt en op de plank geplakt.

Het was best een priegelwerkje, zeker toen de lijm los ging laten, het maken duurde dan ook aardig lang.



Coopersburg

Hasperschool: Groep 8 en Regina van Duijn - De gerecyclede Bloementuin
Afvalplastic op hout, formaat: 36,5 x 69 cm.

Dit is gemaakt van plastic tasjes. Krijgen jullie nog plastic tasjes bij de boodschappen?



Openbare Basis School Akkrum/Nes, Groepen 5 t/m 8 en hulpouders.
Tink om ús Wetter, Takkenraamwerk met geweven, gescheurde, gebruikte, stoffen.

Hoe is dit Kunstwerk ontstaan ?

Eerst hebben we nagedacht over welk materiaal we konden gaan gebruiken voor ons kunstwerk. Wat past bij het thema duurzaamheid?

We hebben gekozen voor oude T-shirts. Dit is door de kinderen van de school ingezameld. De kinderen en hulpouders zijn repen gaan scheuren en daarmee gaan weven, knopen en vlechten.

Zo is dus het kunstwerk met de titel " Tink om ús Wetter " ontstaan.

Het hergebruiken van materiaal zorgt voor minder afval in o.a. ons water !

Wat zie je op het schilderij? Wat wordt er verteld?

De Wereld en de Mens

Een bekwaam onderzoeker zit in zijn bureau te werken aan een project om de wereld te verbeteren.

Plots komt zijn dochtertje van 5 jaar binnen.

"Ik wil spelen" zegt ze.

Maar de man antwoordt dat hij nu geen tijd heeft en dat ze hem verder moet laten werken.

"Want ik wil heel de wereld beter maken" zegt hij.

Na wat zeuren lijkt het dochtertje toe te geven, maar dan verandert ze van tactiek.

"Laat mij dan helpen, dan ben je vlugger klaar met de wereld te verbeteren" zegt ze.

De man is vertederd en zoekt een oplossing.

Hij vindt in een tijdschrift een mooie wereldkaart, scheurt die in stukken en geeft alles aan zijn dochtertje.

"Hier, breng jij deze wereld weer helemaal in orde".

Hij hoopt zo voor de rest van de dag van haar af te zijn, want zijn dochter is nog klein, en kent het beeld van de wereldkaart niet.

Maar na een kwartiertje komt ze al fier terug met de wereldkaart netjes aaneengeplakt.

"Klaar" roept ze uit.

"Hoe heb je dat gedaan?" vraagt de papa verbaasd.

"Gemakkelijk", zegt het meisje.

"Toen je de kaart uit het tijdschrift scheurde, zag ik dat op de achterkant de foto van een mens stond.

Toen ik de wereld niet in elkaar kon puzzelen, heb ik alle stukjes omgedraaid en eerst de mens in orde gebracht.

Toen ik daarna het blad omdraaide zag ik dat de wereld ook in orde was."

(tekst gevonden ergens op het Internet, schrijver mij onbekend)



DRIJFVEER

jachthaven • bootverhuur • camping



!!!!!! In de late herfst worden de doeken "K", "L", "M", i.v.m. de gladheid van de steigers verwijderd!!!!

Kamperen in eigen land en de wind gebruiken om je boot vooruit te laten komen. Vakantie vieren bij Drijfveer is hartstikke duurzaam!

Ondanks dat wij als bedrijf nog een heleboel stappen te zetten hebben, is duurzaamheid het uitgangspunt in veel van onze keuzes. Dat zit hem bijvoorbeeld in het gebruik van materialen voor onze steigers, maar ook in het opknappen van kapotte spullen en het opnieuw gebruiken van materialen.

De meeste plantenbakken en terrastafels op ons terrein zijn gemaakt van oude walbeschoeiing en voor onze folders gebruiken we uitsluitend gerecycled papier.

Ook bij ons haventerras 'De koken' staat duurzaamheid voorop. We hebben veel heerlijke vegetarische gerechten op onze kaart, onze koffiebonen zijn ecopositief, onze wijnen Europees én ecologisch. De schorten waar je ons in ziet zijn gemaakt van afgedankte spijkerbroeken en op koude dagen krijg je bij ons een lekkere deken in plaats van een terrasheater.

Misschien nog wel het leukste...

We proberen onze gasten een Fries-Tropisch gevoel te geven zonder dat ze ervoor hoeven te vliegen!

A



Olga de Groot - Goed Voedsel is goed Eten / Mag het ook Duurzaam zijn?

Acryl, formaat: 40 x 40 cm.

Duurzaamheid en gezondheid zijn belangrijke thema's en de noodzaak om er de aandacht aan te besteden wordt steeds groter.

Voedsel dat op duurzame wijze wordt verbouwd is een balans tussen levende natuur en natuurlijke ecosystemen.

De productie van lokale producten die op natuurlijke wijze verbouwd worden in onze eigen dorpstuinen is een goed begin om onze visie op voedselgebied in de praktijk te brengen.

Hierdoor kan het ons helpen om gezondere en duurzamere keuzes te maken.

Ga eens een kijkje nemen in onze eigen dorpsgroentetuin aan De Stringen, een voedsel- en beleefstuin voor alle inwoners van Akkrum en Nes.

De schilder zegt dat goed eten duurzaam verbouwd moet worden. Eten jullie wel eens iets wat niet in Nederland wordt verbouwd?



B

Marianne Groothof - Wat kies jij?

Digitaal getekend op een iPad met Apple pen

Met deze illustratie wil ik laten zien dat er soms best kleine, duurzame keuzes te maken zijn.

Kies voor ledlampen i.p.v. gloeilampen.

Neem eens de fiets i.p.v. de auto en gooi plastic niet in de natuur.

Toch zijn er ook de grote vervuilers (denk aan Tata steel) waar wij als burgers weinig tegen kunnen beginnen, maar met protesten wel de aandacht voor gevraagd wordt.

Kasten gevuld met tegenstellingen.

Wat is écht duurzaam? Wat kies jij?

Ik ben Marianne Groothof en naast mijn hoofdwerkzaamheden als muziekdocent en dirigent ben ik sinds de Covid periode ook werkzaam als creatief ondernemer onder de naam: Studio Vivace.

Ik geef workshops servies versieren, maak portretten, illustraties, gepersonaliseerd servies en meer.

Neem vooral een kijkje op mijn website: www.studio-vivace.nl, of mijn Instagram: @studio_vivace_

Hoeveel windmolens staan er op het schilderij? Zijn er bij jou in de buurt ook windmolens?

C



Jan Eijzinga - Duorsumens

Foto

DUORSUMENS

Earst mar ris in list fan ûnderwerpen meitsje
Hokfoar foto's binne geskikt?
Klear! Oan kant lizze en myn tinnen der oer gean litte
Pak'm wer op en myn each falt op: **kringloop**
Net langer neitinke mar fuortendaliks nei Grou
Rounsjen en sneupe: Hwat in kânsen lizze dêr
Sjoch hjir nou ris: hwat in protte moaie kleuren
Oftanke berneboartersguod by de bult

Noch te goed om weismiten te wurden
En it kin repareare wurde en op'e nij brûkt
Warbere frijwilligershannen meitsje der wer hwat
moais fan
Foar blide bernehannen: in duorsume "rounrin" (kring-
loop)
Net weismite mar bewarje en wer ré meitsje is ek:
Minder keapje en minder ôffal
Dêr meitsje ik in foto fan.

Zie jij een politie auto? Welk speelgoed zou jij nu wel naar de kringloop kunnen brengen en welk speelgoed beslist niet?



Bert Wedman - Lân yn brân

Akryl, formaat: 60 x 50 cm.

Duorsumens is folslein mislearre.
 Koade read binne we al foarby.
 En no is it hjir op ierde te hyt foar ús minsken wurden.
 En ek foar in soad oare soarten, bisten, planten en al it
 oare libben.
 Of we strûpe der hjir ûnder of der is hjir net mear te
 wêzen fanwege de hjitte.
 Beide kin ek.
 Terpen bouwe is lang net goed genôch.

Op nei Switserlân. Rom boppe de hege seespegel.
 Wat sil it dêr ferskuorrend drok wurde.
 Dus dat wurdt him ek net.
 It grien yn it skilderij betsjut de hoop,
 dat we it dochs noch oprêde sille.

Ik bin lid fan 'Fria' en as keunstner autodidakt.
 Kontakt: bertbaard7@gmail.com.
 Site: www.flickr.com/bertwedman.

Het land in de brand! Wat zou jij doen als je zou zien dat het bos of de berm in de brand staat?



Hiltsje de Vries - Baaimatte wierje

Foto

Och wat is het heerlijk om de was buiten te drogen. Het is duurzaam voor het milieu en voor de was zelf. De was hoort buiten te hangen, zeker in deze tijden. Ik heb mijn wasdroger al in 1992 de deur uit gedaan. Verder zit ik al jaren met een dekentje over mijn schoot op de bank, kleine moeite en het bespaart zoveel (milieu en portemonnee) De zonnepanelen liggen, nu ik dit schrijf begin maart, al heerlijk te zonnen.

Met de ledlampen was ik dan weer wat laat maar dat is nu ook voor elkaar en zo gaan we met zijn allen verder in dit proces van duurzaam samen leven. Er zijn nog grote stappen te maken maar we beginnen klein.

De moestuin komt nu in beeld dit voorjaar. Ik kijk nu al uit naar de heerlijke aardbeien en andere onbespoten groentes. Ik ga mijn best doen. U ook ?

Hangt bij jullie als het mooi weer is de was buiten aan een waslijn?



Arie Kars - Milie en Vervoer

Acryl, formaat: 30 x 40 cm.

De hedendaagse industrie en vervoersmiddelen zijn zeer vervuילend.

We moeten ons meer gaan beseffen hoe we op een natuurvriendelijke manier kunnen leven en genieten van de natuur die we nu nog hebben. Nu het nog kan.

Waarom staat er een kruis door het vliegtuig?



Pity Zwerver - IJverig Bijtje

Foto

Als amateurfotograaf ben ik telkens weer onder de indruk van de bijzondere schoonheid van de kleine dingen in de natuur.

Al is het plantje of diertje nog zo klein, ze hebben allemaal nut in ons voortbestaan.

Ik heb gekozen voor een foto van de bij op een distelbloem.

Het gaat al lange tijd niet goed met dit ijverige diertje. Pesticiden in de landbouw, overbebouwing, de grote veranderingen in magnetische velden zijn slechts een paar redenen voor bijensterfte. Veel fruitsoorten, gewassen en bloemen zijn in hun voortbestaan afhankelijk van de bij.

“Laten we zuinig op ze zijn zodat zij duurzaam voor ons voedsel kunnen zorgen!”

Dit heet IJverig bijtje. Waarom zijn bijen zo belangrijk voor ons?



Marjan van der Werf - De laatste Druppel

Olieverf op doek, formaat: 24 x 30 cm.

Duurzaam watergebruik is belangrijk.
Goed water is mondiaal schaars.
Daarom moeten we zuinig omgaan met ons water
zodat mens en dier in de toekomst ook schoon water
kunnen blijven drinken.

Ik heb o.a. les gehad van Gerrie Meeter, Rens Hoekstra uit Akkrum, Hanneke Vleugel, Jebrich de Jong en Gabrielle Westra (sterren op t doek).

Wat voor soort vogeltje is dit?



Liesbeth Textor - Zomer

Acryl, formaat: 120 x 120

***Naar dit landschap verlangen we terug.
Op naar een duurzame samenleving.***

Er staat geen dier op dit schilderij. Welk dier zou jij hier in tekenen en waarom?



Hilda van der Veen - Ko, Frysk Readbûnt
Houtskool en bister, formaat: 45 x 35 cm.

Een koe geeft melk. Maar wat wordt er allemaal van melk gemaakt?

Het is ons inmiddels wel duidelijk geworden hoe moeilijk het is om te gaan met complexe en urgente problemen als het stikstofoverschot, de klimaatcrisis.

Kunst kan onze ogen openen voor schoonheid en ons verbinden met de natuur en met andere mensen.

Deze tekening van een koe, gemaakt met duurzame materialen als houtskool en bister (beide gemaakt van verkoold restmateriaal), op hergebruikt papier kan ons misschien anders en beter leren zien.

Er is immers geen eenduidige oplossing, we zullen samen moeten leren beheren.



Tsjollyn Kuiper - Fûgeltsjefrij

Bylden fan klaai.

Libben op ierde is net mooglik sûnder in grut ferskaat oan ekologyske systemen yn gearhing mei ekonomy, sosjology en kulturele wearden. Dat is bioferskaat (biodiversiteit) en in goed gearwurkjen fan al dy systemen is de basis foar in duorsume en sirkulêre wrâld. Om 't fûgels dêr in protte oan bydrage, set ik se graach yn it deiljocht op de Akkrummer keunstrûte.

Fûgels soargje troch it iten fan sied fan planten foar de fersprieding dêrfan, mar ek foar de bestowing fan de blommen.

Fûgels ha in grut oandiel yn it hanthavenjen fan ynsekten

en drage dêrtroch by oan de aaiwytttransysje.

Fûgels binne sosjaal as se mei-elkoar moaie figueren fleane yn 'e loft en as se mei-elkoar foar snie en iis nei waarmere lannen fleane. Oan 'e ein fan harren libben binne fûgels it iten foar aas-itsers. Wy kinne net sûnder dit grutte ferskaat oan dizze fleanende kammeraten.

En ek net ûnbelangryk: fûgels steane symboal foar frede en sûnder frede krijt ús krewearjen foar in duorsume wrâld it dreech.

Dêrom makke ik fan klaai: Fûgeltsjefrij!

Deze vogeltjes lijken wel met elkaar te praten. Waar zouden ze het over hebben?



Fredy Mensink - De wind voor een welvarende toekomst

Foto

WIND voor een welvarende toekomst.

Zeilend over het water de wereld ontdekken.
Hoe duurzaam wil je het hebben....
Een prachtige ervaring voor jong en oud.
De foto is gemaakt op een Sail-in in de haven van
Harlingen, in dit geval van de schitterende schoener
de Wylde Swan.

***De gratis kracht van de wind is een
uitdaging voor nu en in de toekomst.***

Hoe zijn deze mensen op de ra gekomen en zou jij daar durven zitten?

M



Aize Wijnstra - Streekprodukten

Foto

***“Keapje dyn iten lokaal
Streekprodukten binne duorsum
Smeitsje lekkerder, binne sûner,
En better foar dy sels en de natuer.”***

Welke groentes zie je allemaal en wat vind jij lekker?



Ab Karreman - Bos

Olieverf, formaat: 40 x 40 cm.

Duurzaam bosbeheer is van groot belang om er voor te kunnen blijven zorgen dat deze bron van natuurlijke materialen als hout, voedsel en medicijnen blijft bestaan.

Daarom heb ik bij het thema “duurzaam” gekozen voor het bos.



Hebben jullie dingen in huis – meubelen, speelgoed – die van hout zijn gemaakt?



Ant Oostra - Regenboog Emissie

Acryl, formaat: 30 x 20 cm.

De foto heb ik gemaakt, met name omdat het een mysterieuze foto is, in grijstinten en met kleine gele accenten en met rook uit de fabriek wilde ik deze foto graag gebruiken. Ook in het kader van duurzaamheid heel fijn om een foto te gebruiken die ergens opgeborgen is en niet verder wordt gebruikt en nu dus een bestemming heeft gekregen.

Mijn bedoeling was om de rook te accentueren met de acrylverf. En dat de rook/uitstoot steeds minder wordt. Vandaar ook de titel regenboog emissie. Maar laat vooral je eigen verbeelding spreken...

De schilder heeft dit kunstwerk De Regenboog genoemd. Welke kleuren kunnen wij zien in de regenboog?



Dit is een schilderijtje van De Hüvener Mühle in Duitsland. Uit een tijd waarin niemand nog om duurzaamheid maalde, maar men dmv prachtige, authentieke bouwwerken de kracht van de natuur voor zich liet werken. Het is één van de laatste, uiterst zeldzame, gecombineerde water- en windmolens van Europa. Aanvankelijk was het alleen een watermolen, maar door seizoensgebonden watertekort in het riviertje de Mittelradde bedacht molenbouwer Steffen Dierkes een ingenieuze, constructieve en architecturale oplossing.

Er werd een windmolen op de watermolen gebouwd.

Rond 1950 raakte de molen in verval, maar dankzij een restauratie in 2006 is de graanmolen af en toe weer in bedrijf en geopend ter bezichtiging.

Op mijn schilderijen, vaak aquarellen, zie je meestal oude bouwwerken. Zo'n oude molen in het land heeft voor mij nu eenmaal veel meer uitstraling dan zo'n modern "stalen kolos" in de polder.

***Meer werk van mij vindt u op
instagram: evt_art_***

Eelkje de Vries- van Tuinen - Duurzaam Verleden

Aquarel met fineliner, formaat: 21 x 29,5 cm.

Op het schilderij staan twee molens: hoe noem je die molens?



Froukje van der Schaar - Eartiids

Acryl, formaat: 40 x 50 cm.

Duurzaamheid wringt hier in dit oude straatje.

De huizen die er staan zijn tegelijk wel en niet duurzaam. Ze hebben de tand des tijds makkelijk doorstaan, bekoren ons om hun cultuurhistorische en hun nostalgische waarde, in tegenstelling tot nieuwbouwwijken die soms maar 50 jaar meegaan.

De huizen zijn gebouwd in een periode dat men van duurzaamheid nog nooit gehoord had. Het eist dan ook de nodige creativiteit en de nodige investeringen om hier aan te voldoen.

En toch is dit straatje het waard, het herinnert ons aan een eenvoudiger leven, waar duurzaamheid gewoon was i.p.v. dat er over gesproken werd.

Hoe laat zou het zijn op deze foto?



Lantearnetún / Byldentún

De Lantearne tún in Akkrum breidt zich uit met een beeldentuin

De werkgroep Lantearne tún heeft onlangs negen beelden met Bijbelse thema's mogen ontvangen van Wilhelmina.

Zij heeft de afgelopen 10 jaar een aantal tot de verbeelding sprekende beelden uit hout gesneden. In de ruwe stronken of stammen die zij overal vond of kreeg zag zij al de beelden die zij wenste te maken. Wilhelmina woont in Akkrum en is één van de enthousiaste vrijwilligers die vanaf het allereerste begin het

onderhoud van de Lantearne tún wekelijks verzorgt. Het zijn natuurlijke houten beelden op prachtige oude weer en wind trotserende meerpalen als sokkels en afgewerkt met natuurlijke oliën en beitsen waardoor alles goed past in de bloemrijke Lantearne tún. Ook sluiten de beelden prachtig aan bij de doelstelling van de tuin: rust en bezinning, een fijn gesprek, sociale contacten en vooral genieten en spelen. Bij alle beelden staat een korte uitleg maar natuurlijk kan een ieder zijn of haar eigen gedachten omtrent deze tijdloze thema's de vrije loop laten gaan. Van harte welkom in de Lantearne tún



Marjolein Prins - Doorstromen

Digitale tekentechniek: 'procreate'

Ik heb geprobeerd om 'duurzaamheid' in kleuren vast te leggen.

De vogel, de haas, en de vis staan hier symbool voor.

Deze zijn te zien in het kunstwerk.

De lucht, het land en de zee.

Alles staat in verbinding met elkaar, het ene kan niet zonder het andere.

Dit schilderij gaat over lucht, land en zee. Welke kleuren heeft ze gebruikt om dit schilderij te maken.



Marsha Schellevis de Vries - Vreemde Vogel

Foto

Ik ben altijd bezig met kunst maken.
 Vaak werk ik met glas, maar evenlief met alles wat voor handen is. Hergebruik vind ik belangrijk.
 Deze vogel is geheel gemaakt van afval en natuurlijke materialen gevonden langs de weg en op het strand van Ameland.
 Dit alles samengebracht met ijzerdraad.
 Ik ben altijd aan het verzamelen en zie mijn omgeving en de natuur als inspiratiebron.
 Het kunstwerk groeit als het ware tijdens het maken.
 Ook ben ik aangesloten bij de Friese Kunstacademie.

Duurzaamheid.

*De lente, de zomer ,
 Zij komen er weer aan,
 Met ons allen weer naar buiten gaan.
 Wij mogen weer naar de zee.
 Verzamel wat afval en neem het mee.
 Thuis komt er vast een idee.
 Pak draad en bind het afval aan elkaar,
 wie weet ontstaat er iets....zo maar.
 Dat is toch mooi een cadeau van de zee,
 Jij maakt er zelfs de wereld wat mooier mee.*

Dit heet Vreemde vogel. Als je goed kijkt kun je zien waar hij van gemaakt is. Wat zie je allemaal?



Gerry van der Meer Meester - Zeehondje

Acryl, formaat: 65 x 51 cm.

***Genietend van zon, zand en schone zee,
Kan ik een leven lang mee.***

Wat ligt dit zeehondje lekker op het strand. Waar zou het zeehondje aan denken?



Rens Hoekstra - Op eigen Kracht
techniek, formaat:

***Sizzen is neat,
mar dwaan is in ding***

Ga jij op de fiets naar school? Of ga je lopend of word je gebracht. Wat is het beste voor het milieu?



Clara Sloof - Heerlijk wonen

Acryl, formaat: 40 x 50 cm.

Ik ben van oorsprong Groningse, woon al heel lang in Akkrum, waarvan de laatste jaren, vanwege de ziekte van mijn man, die ondertussen is overleden, in Leppehiem. Hier heb ik lange tijd leiding gegeven aan een schilderclub, waar ik nu zelf deelneemster van ben geworden. Ik heb een aantal lessen van Doet Boersma in Leeuwarden gevolgd.

Bij duurzaamheid denk ik toch in eerste instantie aan windmolens en zonnepanelen, die heb ik dan ook in mijn schilderij verwerkt.

In het landschap zie je een huisje met zonnepanelen, een grote regenton en een fiets voor de deur, in de verte windmolens, het water met alleen zeilboten! Bij het huis is een boomgaard voor eigen appels en in de wei zie je schapen in plaats van koeien!

Wie wil nou niet in zo'n huis wonen?!

Wat zie je allemaal op dit schilderij?

Romte foar eigen (oan)tekening:

Duorsum

Steun de kunstwandelaroute

U kunt deze duurzame “Slach troch Akkrum” steunen met een welkome bijdrage!

Daarbij kunt u gebruik maken van onderstaande QR-code met de camera op uw telefoon.

Bedankt!!



Gewoon een bedrag overmaken kan natuurlijk ook!
Dat kan op het bankrekeningnummer van Plaatselijk Belang Akkrum/Nes
onder vermelding van “Kunstroute”
NL 89 RABO 0348 3246 77

Duurzaam

Antwoorden op de 'kinder'vragen:

(Nummers/Letters verwijzen naar het nummer van het doek in de brochure)

- 1:** Aan de kerktoeren en aan het bruggetje
2: Van Hout
6: Drie: links onder, links van het midden en een hele kleine rechts onder
7: De boot vaart naar ons toe. De boeg, de voorkant van de boot, kunnen we zien
8: Zuidpool
10: Jupiter, Saturnus, Mercurius, Venus, Mars, Uranus, Neptunus en onze eigen aarde.
11: Hij/zij roept zijn/haar eigen naam: grutto, grutto, grutto (luister op Youtube naar "Grutto roep en bals" van it Fryske Gea, je moet even wachten maar dan hoor je het heel goed)
13: Een terp is een heuveltje door mensen gebouwd. Dan waren ze veilig voor hoog water. De waterspiegel stijgt dus misschien komen er wel opnieuw terpen
14: Dit is in een land in Azië bijv. Indonesië. In Aziatische landen is een fietsriksja gewoon. Een soort taxi. En het is heel duurzaam want het vervuult de lucht niet
16: Krantenpapier
19: Zon, maan, konijn, bloemen, bomen. Er is heel veel te zien. Je kunt lekker zelf bedenken wat je ziet. Iedereen ziet wel wat anders
- A:** Bijv. rijst, aubergine, bananen, kiwi's, sinasappel (en nog veel meer mogelijkheden)
B: 9 windmolens
C: Politieauto staat links onder
F: Een vliegtuig gebruikt heel veel brandstof en is heel vervuilend. De lucht die we inademen wordt dan vies
G: Ze zorgen voor de bestuiving van groente, bloemen en fruit. Appels, peren, kersen, pruimen, bessen. Zonder bijen zouden we deze niet meer hebben. Goed zorgen dus voor de bijen
H: Roodborstje
J: Boter, kaas, vla, slagroom en je gebruikt melk om pap en sausjes te maken. Ook gaat er melk in bijv. meel om pannenkoeken te bakken.
M: Heel veel soorten uien, knoflook, paprika, tomaten, aubergine, wortelpeterselie, zoete aardappel, wortelen, schorseneer
- 21:** Rood, oranje, geel, groen, blauw, indigo en violet
22: Windmolen en watermolen
23: 's Avonds
24: Verschillende kleuren blauw, verschillende kleuren groen, bruin, wit, oranje en oranje/geel
25: Stokken, draad, schelp en afval ooit in zee gegooit
28: Lucht, wolken, bomen, een kerktoertje op de horizon, een weg, een meer, zeilbootjes, een huis, zonnebloemen, schapen, windmolens, een fiets tegen het huis, een regenton tegen het huis.

KUNSTWANDELROUTE
SLACH TROCH
AKKRUM

