

VERBINDING

A person with long, light brown hair is seen from the back, wearing a light pink long-sleeved top. They are wearing a crown made of many small, light pink flowers. The background is a plain, light grey wall.

Kunstroute 2021
Slach troch Akkrum

Voorwoord

Welkom bij de KUNSTWANDELROUTE 2021, “Slach troch Akkrum”, georganiseerd door een werkgroep van Plaatselijk Belang Akkrum-Nes.

De KUNSTWANDELROUTE 2021, met dit jaar als thema “Verbinding”, gemarkeerd door witte voetstappen, is een ongeveer 4 kilometer aantrekkelijke tocht door het gezellige centrum van Akkrum.

In het dorp en op de haven hangt werk van plaatselijke en regionale kunstenaars (jong en oud).

Dit jaar zijn er in totaal 42 werken te zien waarvan 30 in het dorp en 12 op de jachthaven.

Bijzondere dank gaat uit naar de beoordelingscommissie, die uit de bijna 60 werken een selectie heeft gemaakt. Deze beoordelingscommissie bestond uit galeriehoudster Anje Wester (www.galeriekoopmans.nl) te Earnewâld, kunstschilder Marije Bouman (www.marijebouman.nl) en kunstschilder Gosse Koopmans (www.gossekoopmans.nl). De doeken zijn verzorgd door Marten Dijkstra van Adsum!reclame, de fotografie van de kunstwerken was in handen van Amarins Zandstra en de opmaak van deze brochure is van Kees Middendorp.

Op twee plattegronden (dorp Akkrum achterzijde brochure, en Jachthaven ergens middenin) kunt u zien waar de werken precies hangen.

Op de voorzijde ziet u een werk van Paula Leen en dochters Lotte en Silke.

Deze Kunstroute is mede mogelijk gemaakt door:

- Gemeente Heerenveen
- Plaatselijk Belang Akkrum / Nes
- Ondernemersvereniging VOAN
- Buurtfonds Postcodeloterij
- Fûns It Mienskar
- Prins Bernhard Cultuur Fonds
- Watersportbedrijf De Drijfveer & Tusken de Marren
- Particuliere donaties

Als u de “Slach troch Akkrum”, deze gratis openluchtexpositie, waardeert, dan is het mogelijk een financiële bijdrage te geven. Kijk daarvoor achterin deze brochure.

Wij wensen u heel veel plezier!!!

PS: Ergens in het voorjaar van 2022 worden alle doeken geveild.

Voor berichtgeving hierover: volg www.akkrum.net.

De opbrengst is voor de volgende kunstwandeleroute.



Carla Dijkhoff - Onderweg naar

Acrylverf, formaat 80 x 40 cm

De trein is voor mij het symbool van verbinding.

Het ene station met het andere, de ene stad met de andere, het ene land met het andere.

Verbonden zijn betekent: contact, connectie, relatie.

Ik heb dit schilderij gemaakt voor mijn kleinzoon die helemaal idolaat is van treinen.

Ik heb het geschilderd met acrylverf om de sprekende kleuren tot hun recht te laten komen.

Het geel van de trein is immers altijd duidelijk zichtbaar in het landschap:

Weiland of stad, je ziet de trein!



Eelkje de Vries van Tuinen - Station Akkrum

Aquarelverf op 300 gr. hot pressed, 100% puur katoen aquarel papier, formaat: 17 x 12 cm

Dit is een schilderijtje van het spoorwegstation Akkrum aan de verbindinglijn: Zwolle-Leeuwarden, type "Waterstaat", ontworpen door architect K.H. van Brederode. Het werd op 1 september 1868 gebouwd, en in 1973 werd dit stationsgebouw afgebroken en vervangen door het huidige station. Verderop aan deze spoorlijn in Wolvega, staat vandaag de dag nog steeds een soortgelijk stationsgebouw van hetzelfde type en dezelfde architect.

Na mijn opleiding Kunst en Design aan de NHL in Leeuwarden, kwamen er eerst andere dingen op mijn pad, waardoor de kunst wat op de achtergrond kwam. Ik bleef wel altijd creatief bezig, maar pas sinds een paar jaar ben ik weer met schilderen begonnen. Aquarel heeft momenteel mijn voorkeur.

Ik heb een fascinatie voor oude gebouwen en huizen. Vaak ben ik onderweg met mijn zakformaat aquarelsetje en schetsboek, om alles wat ik onderweg tegenkom, en wat mijn interesse vangt, vast te leggen. Soms lukt het niet om ter plekke te schilderen en maak ik een foto, die ik later thuis uitwerk. Meer werk van mij kunt u vinden onder de naam: evt_art_ op Instagram.

Denise Visser - De Reunie

Olieverf op MDF, formaat: 50 x 40 cm



De foto van de Koreaanse familie.

De scheiding tussen Noord- en Zuid-Korea heeft vele families verscheurd.

Deze ouders zien hun dochter voor het eerst weer na 30 jaar.

In het kader van het thema van de kunstroute “verbinding” geeft dit schilderij letterlijk en figuurlijk verbinding weer tussen ouders en kind.

Denise Visser is in 2017 geslaagd voor haar master van de 5 jarige kunstopleiding aan de Foudgumse School, de kleinste en noordelijkste academie voor de nieuwe schilderskunst. Meer van Denise: www.Nesserart.nl

3



Titie de Rapper - Kleinzoon met een Vogeltje

Olieverf, formaat: 30 x 50 cm

4



Door toeval ben ik pas laat met schilderen begonnen, toen ik al 66 of 67 jaar was.

In Portugal hebben wij een Engelse schilderes getroffen. Bij haar mocht ik een paar keer komen schilderen.

Dit lukte helaas niet vaker omdat we natuurlijk weer naar huis gingen.

Ik had nog nooit geschilderd, maar zij adviseerde mij om door te gaan.

Schilderen is voor mij ontspanning maar tevens inspanning. Ik ben nu bezig om mijn vijf kleinkinderen te schilderen waarvan dit schilderij er één van is.

Het geeft me veel voldoening als het werk af is.

Dit schilderij is gemaakt voor mijn kleinzoon Rutger. Hier was Rutger nog klein en kwam er een vogeltje zo op zijn hand zitten.

Dit heb ik toentertijd op de foto gezet en heb vervolgens van deze foto een schilderij gemaakt.

Het schilderij staat voor de verbinding tussen mens en dier.

Maar ook de verbondenheid die ik voel met mijn kleinkinderen.

Kris Hejnis - De Familie Blokhout

Hout, Bamboe, formaat: 100 x 120 cm

5



Koppen maakt deel uit van een drieluik.

De meeste creaties die ik maak komen voort uit het gegeven dat ik moeilijk iets kan weggooien en overal wel iets bijzonders in zie.

De leden van de familie Blokhout zijn heel verschillend van elkaar maar uit het zelfde hout gesneden

De lijfspreuk van deze familie:

“hout moet”!

Mello Sevinga - De Aaisiker

Olieverf op doek, Monochroom (Payne's grey), formaat: 60 x 50 cm

De aaisiker schat vanachter een hek zijn kansen in op het vinden van een kievitseï.

Een van oudsher vertrouwd tafereeltje in het Friese voorjaarslandschap.

Dat kleurrijke landschap is echter de laatste decennia verworpen tot eentonig agrarisch industriegebied.

De geuren en kleuren, ze zijn er niet meer. De vogels, de geluiden; verdwenen.

De zo vanzelfsprekende verbondenheid van mensen, dieren en planten met het Friese landschap heeft plaats gemaakt voor vervreemding.

En dat is pijnlijk. Landschapspijn heet dat. Ja, zelfs cultuurpijn.

En de aaisiker? Die heeft er niets meer te zoeken....





Bert Wedman - Wolken yn de Sleat

Akrylferve, formaat: 61 x 49 cm

Giet ferbining oer minsken, mienskip, of giet ferbining ek oer ús relaasje mei de wrâld, de ierde? Oer de wize wêrop wy op it lân wenje en wurkje, oer de loft dy't wy ynazemje, oer it wetter dat we drinke en wêrút we foar in grut part sels ek bestean.

En de sinne dy't it libben hjir mooglik makket. We stean dêr faaks te min by stil. By dizze wichtige ferbining.

Yn dit part fan de wrâld ha we marren, rivieren, kanalen en sletten nedich om drûge fuotten te hâlden fan it wetter dat fan de bergen nei de see wol. Of fan boppe komt. En hieltiten faker om genôch wetter yn dizze kontreien te hâlden of sels yn te litten.

It binne dus eins ús boeresleatsjes dy't ús mei de wrâld ferbine, ús hierfetten. De striid tsjin it wetter hat ús fan ôf it begjin hjir ferbûn. Dreaun ús nei-inoar ta. Fan âldsher al. En elts sleatsje hat úteinlik ferbining mei de see. En is dêrnei part fan de hiele wrâld. Loften en de spiegeling dêrfan yn ús Fryske wetter, dy loften boppe it flakke lân binne sis mar ús bergen. Se bepale de sfear, it waar, it klimaat, en ús mooglikheden hjir te wêzen. By ús libben hjir heart keunst, wêrmei wy ús bestean hjir útdrukke.

Ek dy Keunst ferbynt.



Froukje van der Schaar - Nichtjes

Acrylverf, formaat: 43 x 45 cm

Familiebanden zijn verbindingen tussen mensen die voor altijd blijven.
 De bloedband gaat nooit verloren en gaat generaties door.
 Deze drie meisjes zijn de dochters van mijn dochters.
 Hier zijn ze samen op de merke fan Akkrum/Nes waar ze dansen
 en de ranja kabouter leeg drinken.
 Ze zoeken elkaar geregeld op voor een onderonsje.
 Gewoon om dat ze verbonden zijn.

Ab Karreman - De Plaats

Olieverf op paneel, formaat: 30 x 43 cm

9



De plaats straalt een vredige rust uit.

De was is gedaan en de bewoners zitten aan de thee.

Ze bespreken de tijd dat verbinding tussen mensen zo vanzelfsprekend was en dat dat gevoel in deze tijd weer heel erg van toepassing is.

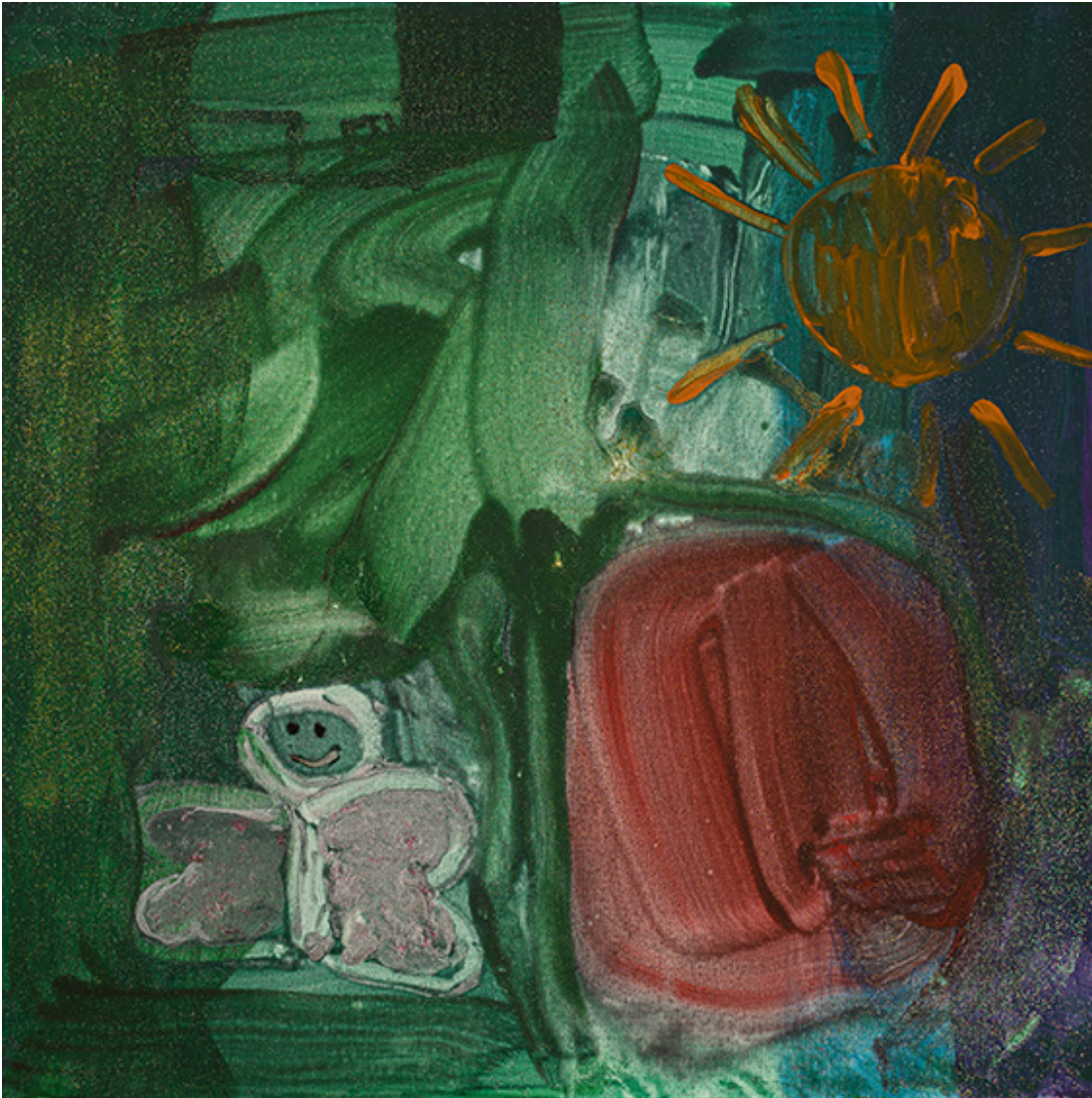
De plaats geeft een beeld van een boerenerf weer in een tijd waarin verbinding een grote rol in het leven speelde.

Mariëlle Moen (9 jaar) - Natuur

Acrylverf, formaat 50 x 50 cm

Verbinding maken met de natuur vind ik heel fijn.
Het rode vlak staat voor liefde en de vlinder voor blijdschap.
De zon maakt contact met iedereen.

Kind / Bern





Maylin Kofman (6 jaar) - De Zeemeermin

Dit kunstwerk is gemaakt op een I-Pad.

De zeemeermin zwemt in de zee. Daar kwam ineens een goudvis langs.

Toen zei de zeemeermin: "We gaan even lekker naar de rotsen met de dolfijnen zwemmen."

Toen kwam er een haai aangezwommen. Hij zei: "Bwraaaaahhh!"

De zeemeermin en de goudvis zwommen zo snel mogelijk weg naar de verborgen plek.

Toen ging de haai weg.

En ze leefden nog lang en gelukkig.



Marije Emma Moen (10 jaar): Het hemelse blauwe meisje

Acrylverf, formaat 50 x 50 cm

In dit kunstwerk kun je het gezicht van een meisje zien.

Zij is het hemelse blauwe meisje.

Met je ogen maak je contact en krijg je verbinding met een ander of de omgeving.

De gele kleur van de ogen staat voor een vrolijke kijk op de wereld.



Roan Boersma (12 jaar) - Geometrische Compositie

Het materiaal is merkstift en potlood op karton, formaat 30 x 30 cm

Ik vind dat er eigenlijk in elk kunstwerk wel iets is met verbinding.
Vaak zijn lijnen en vormen verbonden met elkaar.

Hier steekt u de weg over, passeert de doopsgezinde kerk (de Fermanje) aan de linkerzijde, om zo uit te komen bij de bibliotheek, waarbij u aan de waterkant de volgende kunstwerken vindt.



Hans Noppert - Koe met Kalf / Moederliefde

Ik ben geboren in Terband (gem. Heerenveen) en woon nu alweer jaren in Akkrum.
Ik was 14 jaar toen ik mijn eerste fototoestel kreeg en fotografie mijn grootste hobby werd.
De hoofdzaak is natuur en landschap. Samen met mijn vrouw Geertje ben ik veel in de (Friese) natuur te vinden.
Verder doe ik trouw-, portret-, en rouwfotografie.
Diverse keren heb ik werk van mij geëxposeerd, waaronder in het provinciehuis te Leeuwarden.
Ik verzorg ook fotopresentaties.



Cor Brouwer - Boomwortels

Je zult altijd een sterke verbinding hebben met de plek waar je wortels liggen. Voor mij is dat Brabant. Inmiddels woon ik alweer 33 jaar in het mooie Fryslân, en kan wel zeggen dat ik hier geworteld ben. Maar Brabant blijft in mijn hart.

In mijn jeugd heb ik veel in de Loonse- en Drunense duinen gezworven. Een prachtig gebied met zandverstuivingen. Ik werd altijd aangetrokken door de bomen waarvan de wortels heel zichtbaar zijn door het steeds wegwaaiende zand.

Ook in Fryslân zijn deze bomen te vinden in de zandverstuivingen van Appelscha.

Daar heb ik deze foto gemaakt.

Om de verbinding te versterken heb ik gewacht tot er wandelende mensen met een hond zichtbaar werden in het “raam” van de boomwortels.



Lotte Middendorp - Foar Ivich

Ik pak dy op
Ik nim dy mei

Nei de blinde muorre
yn myn hûs

Wy sitte hiel lang
Wy sitte hiel stil

Do stielst my sêft
Ik blaas dy waarm





Maryon Ouwehand - Verborgene Verbindingen

De tekening is volledig getekend in Photoshop met behulp van een tekentablet, afmeting: 125 x 75cm

Twee aparte concepten die samen een eenheid vormen door de betekenis die wij eraan geven. 'Binnen' is verbonden met 'buiten', 'prooi' is verbonden met 'jager', 'oude technologie' is door de tijd verbonden met 'nieuwe technologie'.

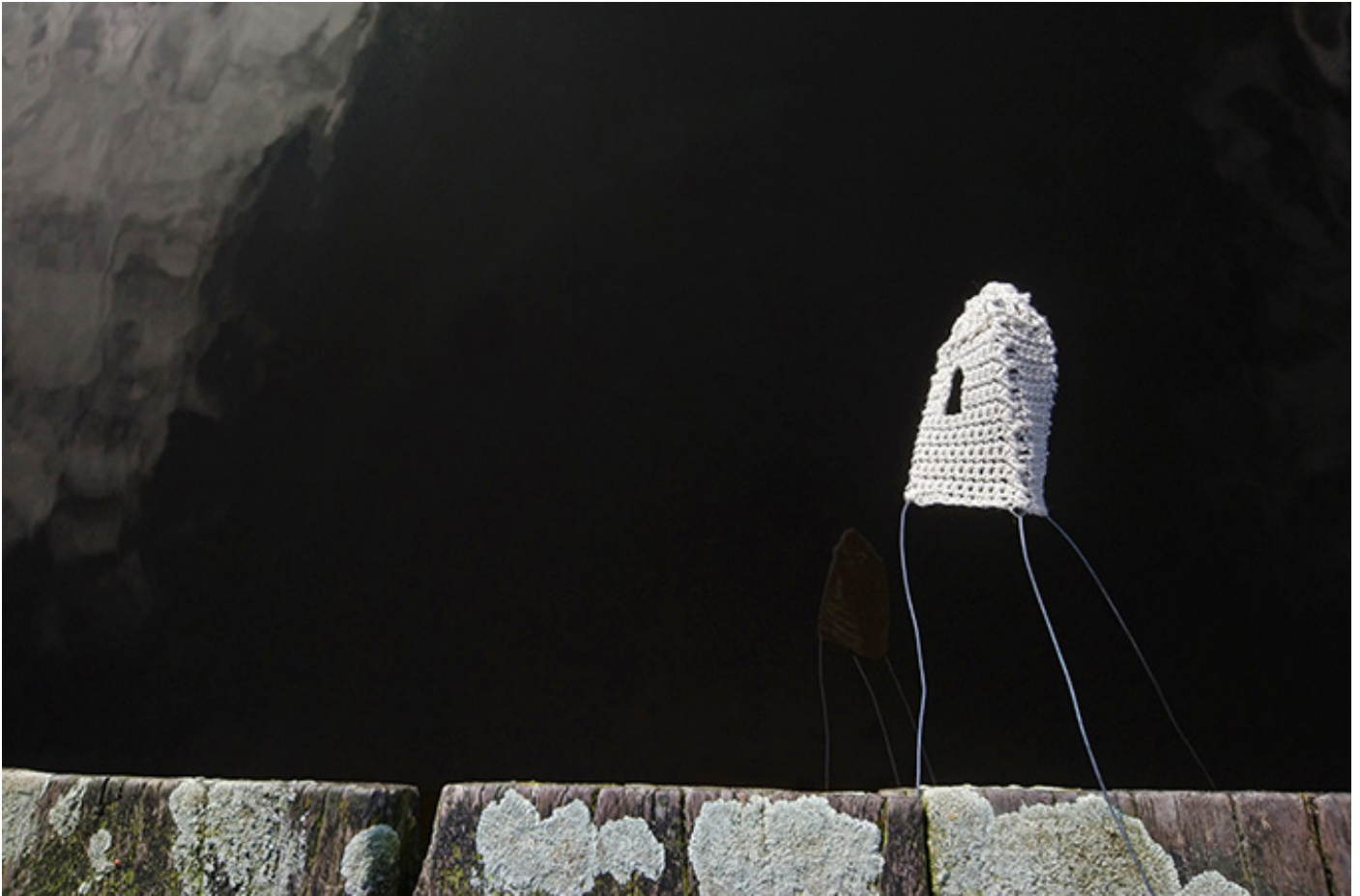
In de tekening zijn nog meer voorwerpen en dieren te vinden die ook, door onze invulling, met elkaar in verbinding staan.



tergatsjerke



Verborgene



Janet Boersma: Momentum

Aan de waterkant voel ik me thuis. De onpeilbare diepte geeft me een gevoel van verbondenheid. De weerspiegeling van de lucht tilt me op. Waar licht het water en de lucht verbindt ontstaat ruimte voor de geest.

Dit werk is een van de fotoregistraties van een reeks wandelingen in en om Akkrum. Op plekken die mij fascineerden, stond ik stil en prikte een gehaakt huisje op pootjes in de waterkant. Door het oog van de lens zocht ik naar een moment van verbinding. Tussen de plek waar ik stond en het oneindige van de lucht; tussen het moment van de dag en de tijdloosheid van dit stukje aarde.

Hier loopt u door, de brug over. Voor u ziet u "Leppehiem". Aan de gevel bij de apotheek vindt u het volgende kunstwerk.



Een meester in het maken van verbindingen!

Dat is de spin die de kunst verstaat om op de mooiste plekken zijn web te weven met zilveren verbindingen.

In goud gehuld tegen de opkomende zon is het betoverend mooi!

Gerry Meester - Italiaanse mannen

Acrylverf, formaat: 60 x 40 cm

De Italiaanse mannen op een bankje in de zon.

Ik zag de mannen zitten op een reis door Italië.

Om ze niet te storen heb ik ze van achteren gefotografeerd.

Het trof me hoe ze daar zaten.

Allemaal keurig gekleed in het zwart, al dan niet met lakschoenen.

Het bankje, waarschijnlijk hun dagelijkse verbinding met elkaar.

Een manier om hun gedachten/herinneringen en belevenissen met elkaar te delen.

16



Eelco Sixma - Us Strjitsje, de Finkebuorren

Acryl, formaat 80 x 60 cm

17



Ja, ús strjitsje ferbynt

de Trigreppel mei de
Sinnebuorren

en

foaral ek foar ús as
bewenners, yn groetsjen
en sa nedich stypjen.

As oprjochte hobby acryl
klodderaar wie dit foar my in
gaadlik ûnderwerp by it tema.

Wy binne wiis mei ús
Finkebuorren, mei dizze
“Slach” komme jim der troch,
tige wolkom en genietsje !



Coopersburg

Tiety Koonstra - Hechte Verbinding

Veldoven gestookt, diameter 28 cm, hoogte 15 cm

Verbinding kan te maken hebben met de nauwe relatie tussen mensen, de meerwaarde van die band.

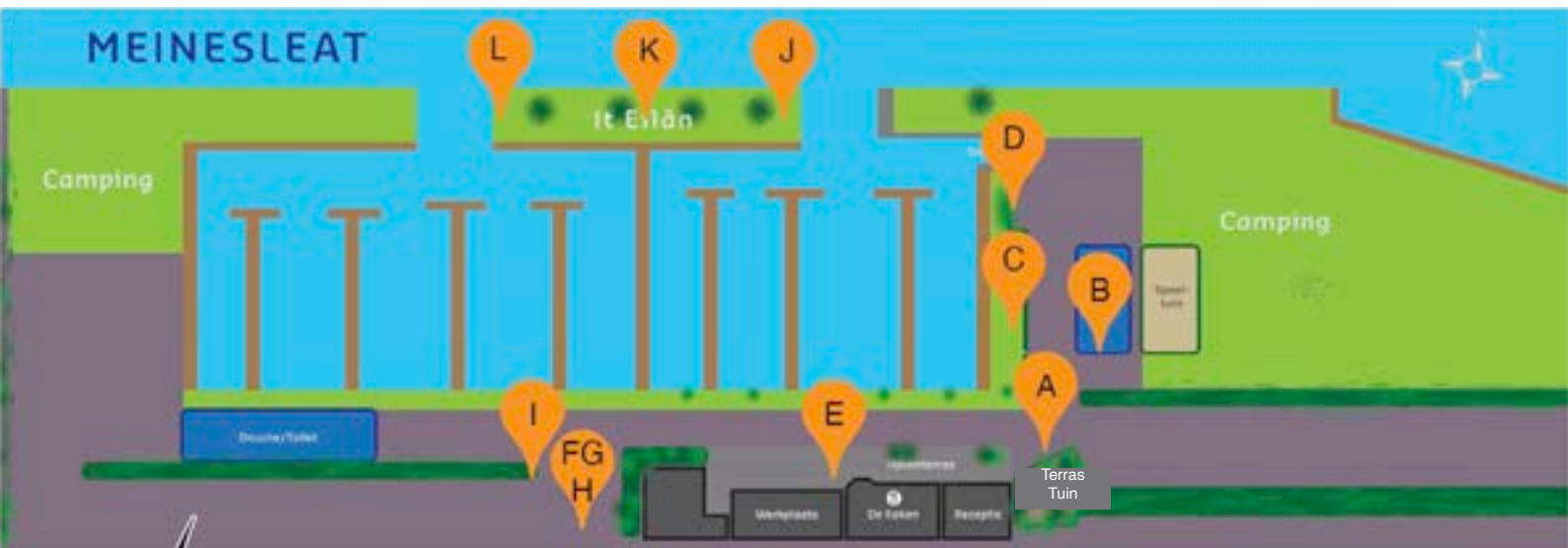
Tussen mensen ontstaat er een mooie samenwerking wanneer we in verbinding zijn.

In het keramiekobject heb ik de kracht van verbinding naar voren gebracht. In dit geval door twee verschillende technieken (draaien en handvormen) samen te voegen. Samengaan levert synergie op.

De objecten die ik maak vorm ik intuïtief. Omdat ze een voor een met de hand worden gemaakt zijn ze allemaal uniek. De werken van steengoed worden zo dun mogelijk gevormd en leerhard gepolijst om een mooi glad oppervlak te krijgen. Vervolgens worden ze bewerkt met een terra sigillata die zorgt voor glans en de kleur van het object. De opvallende patronen ontstaan door ze in een veld- of zaagseloven te stoken, waaraan natuurlijke materialen worden toegevoegd, zoals zeewier en paardenhaar.

Voor verdere informatie: www.tietykoonstra.nl





**Drijfveer &
Tusken de Marren**

Bootverhuur • Jachthaven • Camping

Ulbe Twijnstrawei 31 • Akkrum • 0566 652 789

VERBINDING

Als watersportbedrijf en daarmee nauw verbonden met het dorp Akkrum, doen we jaarlijks graag mee aan “de Slach troch Akkrum”.

Dit jaar vindt u bij ons een twaalfstal werken van mensen uit Akkrum of omgeving.

Met het vorige thema “Vrijheid” konden we als watersportbedrijf heel goed uit de voeten, maar ook het thema “Verbinding” past ons.

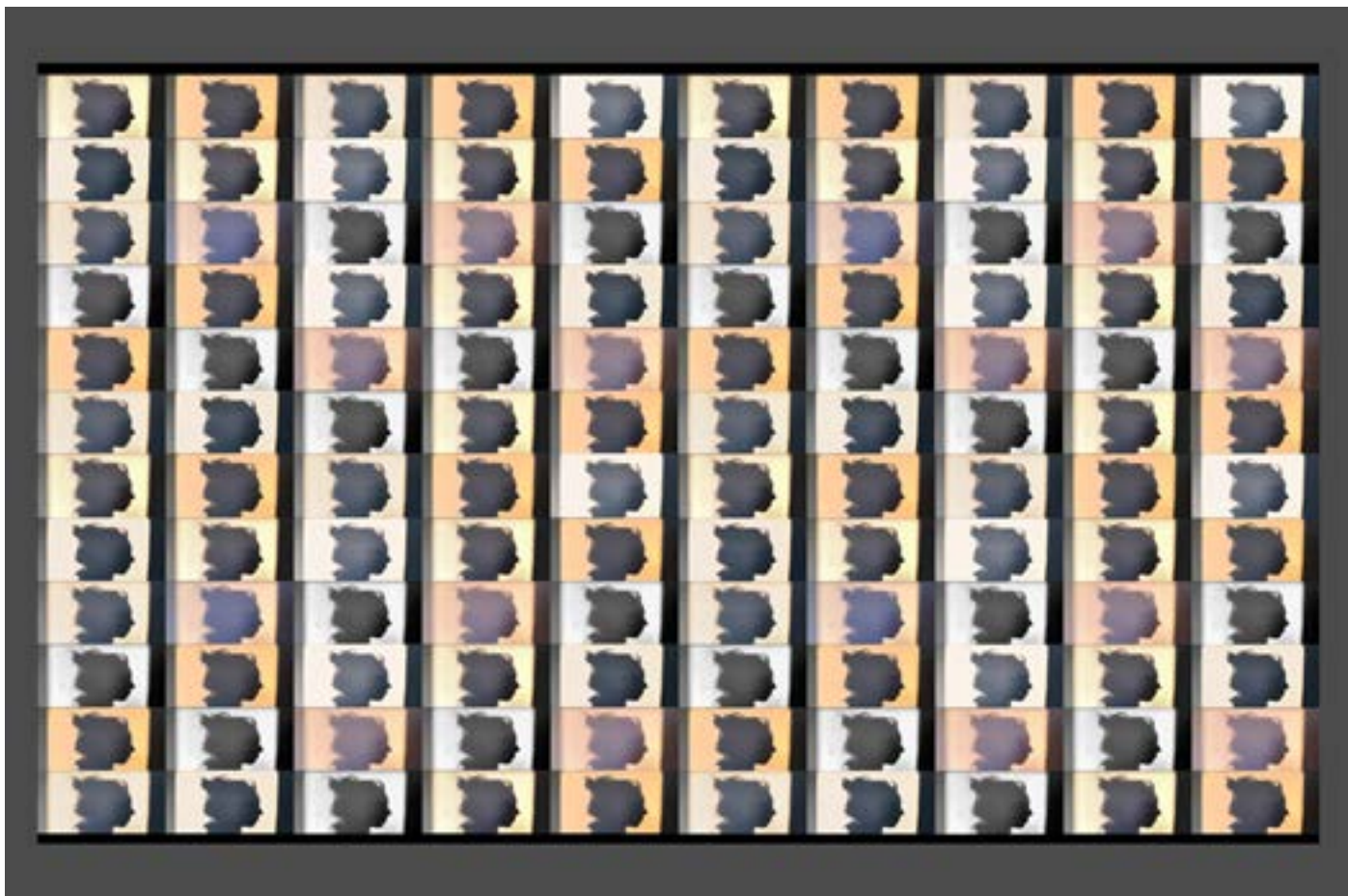
Immers:

Akkrum ligt te midden van een web van waterwegen en meren dat verschillende stukken van Fryslân met allemaal een uniek eigen karakter met elkaar verbindt.

En wat te denken aan ons ideaal om mensen in verbinding te brengen met dat prachtige waterrijke Fryslân, mensen van iets geweldigs te laten genieten.

Daar doen we het voor!!

A



Romke Kleefstra - dyn ljocht is myn skaad / dyn skaad is myn ljocht

Inoarren fine yn tiden fan Corona,
de ferbining oangean mei grinsleaze leafde,
yn skaad en ljocht inoarren sjen en fiele,
en fiele en sjen,
jimmer en oeral ferbûn;
dyn ljocht is myn skaad | dyn skaad is myn ljocht.

B



Frits Gehner - Vierkante ogen

Acryl (Golden Open), formaat: 38 x 46 cm

Juni 2020 ben ik van uit Baarn naar Nes verhuisd.

In Akkrum wonen mijn kleinkinderen.

Ik ben een liefhebber van zelf schilderen, maar ook van keramiek en beeldhouwen.

Vierkante ogen, ook geïnspireerd door onze kleinkinderen
die samen de buitenwereld ondergaan,
deels via beeldschermen.

Kubisme geeft ruimte voor eigen interpretatie...

C



Emmy Wortman Stelpstra - Communicatie Londen 2019

Olieverf op doek, formaat 100 x 60 cm

Is de verbinding hier wél of niet aanwezig?

Zijn de mensen met elkáár verbonden, of zorgt het internet voor de verbinding?

Een appje sturen, Twitter, Facebook of Instagram, met wie ontstaat een verbinding?

Of gaat het hier om het halen van de juiste trein- of busverbinding?

Of is het misschien.....?



Canan Topaloglu - 4 Shadows

Collage 3 layers paper hand stitch, acrylic paint, formaat 100 x 100 cm

I graduated from Gazi University, Education Faculty, Graphic Department Ankara, Turkey.

Later in my life I followed classes at The Art Students League of New York, and Chinese Calligraphy at China Town, New York City.

My passion is specially related to paper art.

My recent work is much focused on the theme of shadows: in my acrylic, photography, oil painting and collage.

Info work of art:

The background work of my shadows is a series of photos taken by myself, of my own shadows on the beach at sunrise.

The shadows later became the main subject of my collages.

In these collages, made on paper, my relation with what I would call the Other, is central.

How I connect with the Other, be suprised by the Other and in the same way, with and by myself.

It is about my self reflection and the way I relate to the world around me. This work is part of a series of more than 20 works.



Siebe Boersma - Alles is mei-inoar ferbûn

Aquarel en kleurpotlood op papier, formaat: 37 x 27 cm

In dit werk laat ik de natuurlijke verbinding zien:

De bomen met hun wortels,
waar weer nieuwe boompjes uit ontstaan.

De nesten in de takken,
waar de kuikentjes in zitten.

Wachtend op hun ouders,
die druk heen en weer vliegen,
om hun kleintjes te voeden.

F



Jan Eijzenga - Ferbrutsen Ferbining

Fol sinneskyn en wynstilte
in kuierjen troch de âld binnenstêd
mei eagen sykjend nei ferbining mei
moaie hoekjes en glopkes dy't
der om freegje fêstlein te wurden.
dan:

in moai yninoar draaide koorde dy't
- yn in fruchtleas besykjen de úteinen
fan de trochbrutsen kaaimuorre wer mei-inoar te
ferbinen -
de holle yn machteleazens hingje lit.
De spegeling foar altyd mei dit barren ferbûn.



Janna van der Meer - Beampoppe

De foto bestaat uit verschillende lagen, die met het fotobewerkingsprogramma Pixlr Editor zijn aangebracht.

Beampoppe verbeeldt onze verbinding met de natuur. Mensen zijn zoogdieren. Vandaar de zuigeling, die zich voedt met moeder natuur. Hier gepersonifieerd door een boom.

Beampoppe laat zien dat het weinig zin heeft, onderscheid te maken tussen mens en natuur.

Want waar begint de één en houdt het andere op?

Ik ben tektschrijver, dichter en beeldend kunstenaar. Ik groeide op in de Friese Zuidwesthoek en studeerde Algemene Literatuurwetenschap aan de Rijksuniversiteit Groningen. Na jaren buiten Friesland gewerkt en geleefd te hebben, woon ik nu samen met mijn jeugdliefde op een biologische melkveehouderij nabij Akkrum.

Meer beeldend werk van mij vind je op mijn website: jannavandermeer.nl

Bé Zwart - Water, aarde, lucht en vuur in verbinding

Water, aarde, lucht en vuur in verbinding

De fysieke wereld is slechts water, aarde, lucht en vuur. Ze zijn aan verandering onderhevig en puur natuurlijk; niet van zichzelf of van een ander. Deze beschrijving van de vier elementen komt voort uit het boeddhisme. Indien men deze beschrijving van de vier elementen toepast op de eigen perceptie van de wereld, krijgt men langzaamaan een objectieve kijk op de fysieke wereld. Dit maakt het makkelijker om een simpel en vredig leven te leiden, met minder zorgen. Het water, de aarde, de lucht en als laatste het vuur dat dreigend als een bliksemschicht vanuit de einder naar ons toekomt. Dreigend zoals velen het jaar dat achter ons ligt hebben ervaren.

H



Kenny Douwenga - Wild Benches



De foto laat zien hoe we momenteel in verbinding staan met de hele wereld. Waar we ook zijn, binnen of buiten (op een bankje), samen of alleen, altijd is er die bijna onverklaarbare drang om ook nog in contact te willen zijn met de rest van de wereld, we zouden eens wat missen..

Het meisje en de jongen, ze zijn samen en ook online. De tekeningen op de muur symboliseren voor mij de wereld, de mensen waarmee zij zijn verbonden.

Ik ben amateurfotograaf en vooral buiten actief, op straat.

Fotograferen van mensen op straat is mijn passie. Ik probeer het alledaagse vast te leggen, dat waar we in de haast van de dag aan voorbijlopen, maar dan met een toevoeging, iets toevalligs, iets grappigs, een gevoel, een klein verhaaltje.



Paula van Driesten - Echte Wereld

Ik hou van creativiteit en in fotografie kan ik me uitdrukken, ik probeer gevoelens weer te geven, kleine verhalen te vertellen. Zo is er afgelopen jaar ook een boek ontstaan met foto's en teksten uit een moeilijke periode die anderen nu helpt.

Dat boek heet "Dichtbij, het levenseinde van een kind" (www.paulavandriesten.nl/boek-dichtbij).

Deze foto laat een 'hedendaags' beeld zien. Op het eerste gezicht geen verbinding. Wat ook iets oproept over hoe je het wel zou willen zien. Toch zitten beide kinderen in een game wereld als karakters (Roblox).

Ze ontmoeten elkaar, verzorgen dieren, bouwen een eigen huis, kiezen kleren, gaan boodschappen doen, rijden auto. Een wereld waarin ze eigen keuzes maken en regie hebben.

Zij zijn verbonden met elkaar maar even niet met de echte wereld.

K



Aize Wijnstra - Stiest der noait by stil wat in knoop docht

It sykjen nei ferbining, in knoop oan in broek om derfoar te soargjen
dat de twa helten mei inoar ferbûn wurde
en om it kontakt te befoarderjen mei it efterwurk
dêr't de broek om hinne hingje moat sûnder ôf te sakjen .

It iene kin net sûnder it oare .



Welmoed Riemersma - Visnet met ringen

Sinds een jaar woon ik in Harlingen en wandel ik vaak langs de verschillende havens en grachten.

De bruine vloot en de viskotters horen bij het karakteristieke beeld van Harlingen.

Een havenstad is de verbinding tussen zee en land, een vaste burcht voor schepen die komen en gaan.

Met deze foto heb ik die symboliek willen verbeelden in twee aan elkaar verbonden ringen.

Daarnaast schuilt er voor mij een schoonheid in deze visnetten die met vele knoopverbindingen hersteld zijn om te kunnen functioneren. En hoe het rood van roest uitvloeit in de netten.



Isabelle Oppel - Verhalen Verbinden

Acrylverf op linnendoek, formaat 100 x 100 cm

Wat fijn om aan een goed of spannend boek te beginnen.

Of een bezoekje aan de bibliotheek of boekhandel te brengen.

Deze ingrediënten gaven beeldend kunstenaar Isabelle Oppel de nodige inspiratie voor het maken van dit schilderij met als thema Verbinding.

Zij heeft haar atelier aan de Leppedyk net buiten Akkrum met een prachtig uitzicht op de Kromme Knilles, de rivier die met een bocht door de weilanden bij Akkrum loopt.

Isabelle is afgestudeerd met schilderkunst en ruimtelijke vormgeving aan de Kunstacademie Haarlem/ Leiden.

Voor meer informatie: www.isabelleoppel.nl



Ant Oostra - Linhas

Linhas is het Portugese woord voor lijnen(spel).

Deze foto is gemaakt op een mooie zonnige namiddag in Portugal.

Het zichtbare lijnenspel in de foto zorgt voor de verbinding.

De strakke lijnen van de elektriciteitskabels worden verzacht door de lijnen van het wuivend riet.



Kees Middendorp: Ferbining

Ik fiel my ferbûn mei de grûn wêrop ik libje, ús memme-ierde.



Susan Sinnema-Koot - Troostende Handen

Ik ben begonnen met schilder- en tekenlessen bij 'Centrum voor de kunsten Kunstweb' in Amsterdam waar ik 20 jaar heb gewoond.

Sinds 17 jaar woon ik in Nes.

Normaliter schilder ik intuïtief en voornamelijk grote kleurrijke abstracte schilderijen. Ik gebruik voornamelijk olieverf en acrylverf in combinatie met stukjes hout en linnen of andere stoffen. Graag werk ik met felle authentieke kleuren.

Dit is een foto en ik bewerk mijn foto's bijna altijd omdat ik ook in foto's meer felle kleuren wil brengen.

Dit zijn de handen van twee personen. Het is een troostende foto.

Het thema verbinding voel ik bij deze foto.

'Troostende handen' is de titel en past in deze, voor veel mensen, eenzame Coronastrijd/tijd.



Harry Rozema - Duiker

Pastelkrijt op papier, formaat: 60 x 46 cm

Dit is een tekening uit de serie professionals.

Om zijn werk onder water te doen zijn slangen en kabels de essentiële verbindingen tussen de duiker en de mensen boven water.



Luc Nusmeier - Alwetend

Acrylverf, formaat: 30 x 40 cm

Vroeger op de basisschool was ik altijd heel creatief, maar heb een lange tijd niks meer gedaan met mijn creativiteit.

Een jaar geleden vroeg mijn zus om een schilderij en ben ik weer begonnen met schilderen en tekenen.

Dit is de eerste keer dat ik aan zoiets mee doe en ook de eerste keer dat ik een thema heb gevolgd.

Je kunt het schilderij op je eigen manier interpreteren.

Maar het is duidelijk dat het met verbinding te maken heeft en dat alles met alles verbonden is.

25



Rens Hoekstra - Harmonie

Olieverf op paneel, formaat: 22 x 22 cm

Samenspel begint met luisteren naar elkaar.



Olga de Groot - Impressie van 2 Vlaamse-gaaien, Lente
Acryl, formaat: 60 x 40 cm

Ik ben amateurschilder en cursist bij Rens Hoekstra.

Lente

Verbinding tussen winter en zomer.

Tijd voor mens en dier om hernieuwd kennis te maken met de prille natuur.

Zoals mijn twee Vlaamse gaaien elkaar begroeten,
want, in de herkenning zijn zij al verbonden.

STEUN DE KUNSTWANDELROUTE

**U kunt de kunstwandelroute “de Slach troch Akkrum” steunen
met een welkome financiële bijdrage.**

**Daarbij kunt u gebruik maken van onderstaande QR-code,
met de camera-app op uw telefoon.**



**Gewoon een bedrag overmaken kan natuurlijk ook.
Dat kan op het bankrekeningnummer van Plaatselijk Belang
Akkum/Nes
onder vermelding van: “Kunstroute”**

NL 89 RABO 034 83 24 677

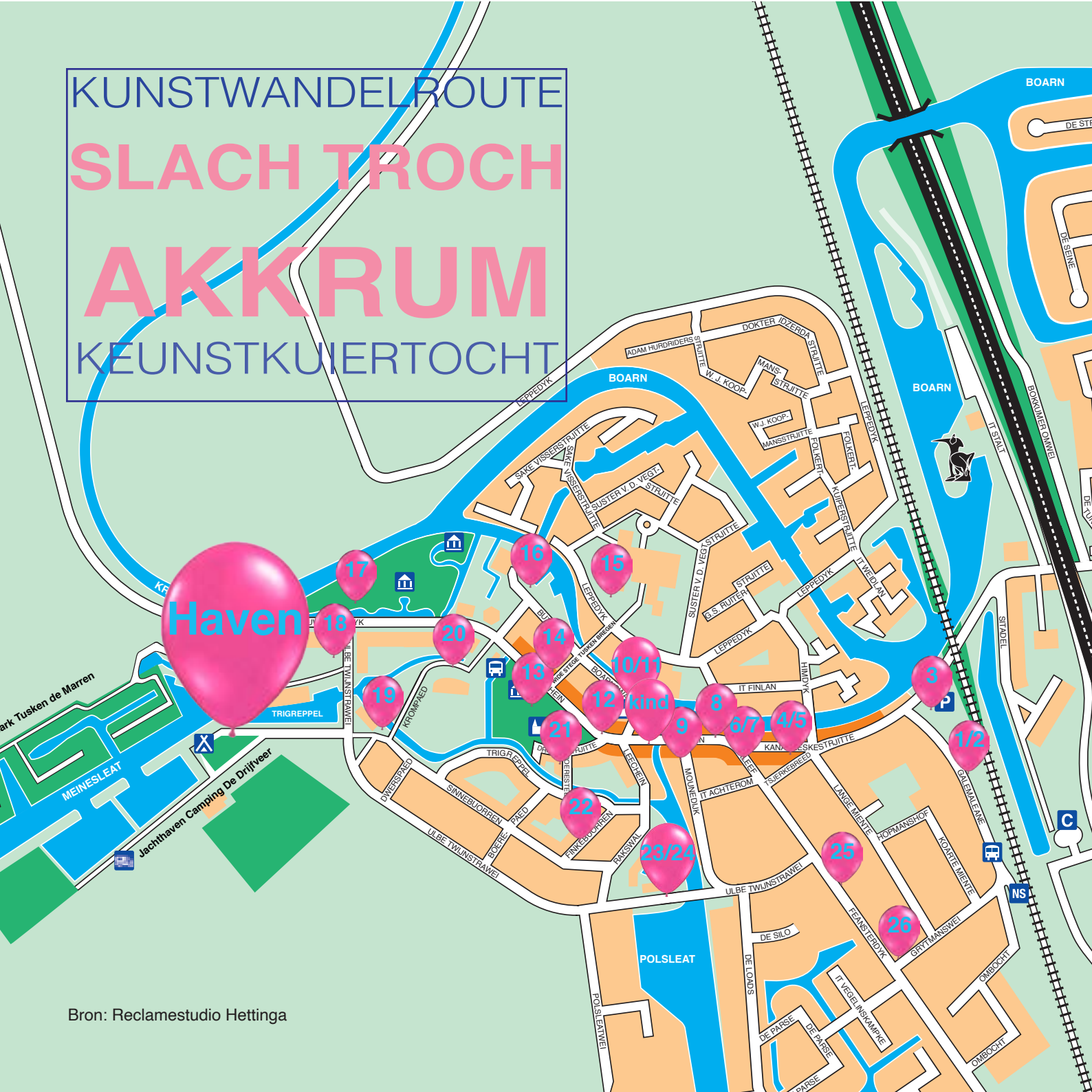
Alvast hartelijk bedankt!

KUNSTWANDELROUTE

SLACH TROCH

AKKRUM

KEUNSTKUIERTOCHT



Bron: Reclamestudio Hettinga